



ہجوم

شہر دہلی کے دو جنس پیر بادشاہوں کا طریق معاشرت
جس میں بیگم بیگم الدین محمد کبیر شاہ ثانی کے زمانہ سے اب تک نظر سراج الدین محمد بہا
شاہ انیس بادشاہ دہلی کے عہد تک مذکورہ کے ظاہر و باطنی عادات میں اسیس، غنائی
معاملات، طرز معاشرت، دربار اور سواری کے قاعدے، آہن اور ندرتوں کے قریب،
میلوں کے رنگ، تماشوں کے ڈھنگ، مغزوں میں مبارک کے قاعدے، ہرمانہ میل
میں عورتوں کی بات چیت، اسے تیار اور سواری، دربار اور اس کے متعلق دیگر امور
مرتبہ منشی فیاض الدین عباسی جم

۱۹۶۸

باردیم

حسب فرمایش سید ظہیر الحسن، قوی پریس، اکثر نظام الملک، یہاں مسجد دہلی کے

مکملہ لکھنؤ میں چھپوایا گیا ہے

بزمِ آخر

یعنی

دہلی کے دو اخیر بادشاہوں کا طریق معاشرت

سبّاعی

صبح عشرت کی شام ہوتی ہے	بزمِ آخر تمام ہوتی ہے
ہاں اجل آج آج آنا ہے	انجنِ اختتام ہوتی ہے

یوں تو خود ہی دُنیا ایک عبرت نامہ ہے جو صبح و شام کی رنگینگی سے ہر وقت اور ہر روز زمانہ کا انقلاب دکھاتی رہتی ہے۔ لیکن بعض عبرتیں ایسی بھی ہوتی ہیں کہ اُن سے صاحبِ ہوش و ہوش پکڑتے اور اپنی آئندہ بہتری و بدتری کا شگون لیتے ہیں۔

نہیں نہیں بلکہ دُنیوی واقعات کو کامل اور سچی پیشین گوئی تصور فرما کر اُسی سے ہونہار نتیجے نکالتے ہیں چنانچہ حکمی طبیعتوں میں خدا تعالیٰ نے یہ صلاحیت اور جو بہرِ لطیف پیدا کیا ہے وہ کھیل میں سے بھی ایک نہ ایک کام کی بات حاصل کر لیتے ہیں بقول سعدی شیرازی علیہ الرحمہ۔

قطع

نگونید از سر بازیچہ چرنے	کز آں پندے نگیر حصہ ہوش
وگر صد باب حکمت پیش ناداں	بخوانند آیدش بازیچہ در گوش

چونکہ بقافات باری کے واسطے مخصوص اور فنا ہمارے لئے
 ہر دم موجود ہے اس لئے مناسب ہے کہ زمانہ کتاب انقلاب
 کے جو جو ورق اُلتا جائے ہم اُسکی ایک ایک نقل اپنے عبرت
 اور گزشتہ واقعات کی کیفیت معلوم کرنے کی غرض سے
 اپنے پاس رکھتے جائیں تاکہ ہمیں زمانہ گزشتہ اور آئندہ
 سے ہر گھڑی ترقی و منزل کا سبق ملتا ہے اور ہم اپنے
 اس چند روزہ عروج پر حد سے زیادہ نازاں نہوں۔ بلکہ
 اُن امور کی اصلاح میں کوشش کریں جنہوں نے پچھلوں
 کو کہیں کا نہ رکھا اور اگلوں کے ساتھ بھی شاید ویسا ہی
 سلوک کریں پس اس لحاظ سے اگر ہم شاہانِ دہلی کے دو
 اخیر بادشاہوں کے طریق معاشرت کا ہو بہو وہ ذکر لکھیں
 جس کے سننے کو ہماری آئندہ نسلوں کے کان ہمیشہ
 ترستے اور آنکھیں دیکھنے کو پھڑکتی رہیں گی تو کچھ بجا نہیں
 انکی قوم کے واسطے بھی ایک عمدہ اور ویر پاد نگار ہے۔

کیونکہ ابھی تک تو بعض بعض اپنی آنکھوں سے دیکھتے اور
 بزرگوں سے سُننے والے آدمی موجود ہیں پھر وہ کہاں اور
 ہم کہاں؟ کوئی دن کو یہ خواب و خیال ہو کر مٹ جائے گا
 لہذا لکھنا کہ مطیع ارغمان نے یہ کام منشی محمد فیض الدین صاحب
 ملازم قدیم جناب والا خطاب صاحب عالم و عالمیان مرزا
 محمد ہدایت افزا عرف مرزا الہی بخش صاحب مغفور و مہرور
 شہزادہ دہلی کے جنھوں نے بچپن سے قلمِ معلے میں ہوش
 سنبھالا اور شہزادہ محمد وج کی خدمت میں ریکر بہت کچھ
 واقفیت پسند کی تھی سپردِ کیا اور خود بھی صرف کثیر
 کے علاوہ ہر قسم کی مدد و پیشانی چاہا خیر ایک عرصہ میں یہ
 سارا سامان مع لکھتہ سوارسی دور بارہ نقول مواہیر وغیرہ
 جمع ہو کر دہلی کی بڑھ آفسر لیا، موقوف سب سے بڑی خوبی
 یہ ہے کہ مصنف مذکور نے مکالمہ کے طور پر سارا بیان
 نمبر ایک ایسی پر اثر تصدیق کی بنیاد ہے کہ جس سے
 ہر ایک پر سنے والا گویا اُسی جگہ بیٹھا ہوا معلوم ہوتا۔
 اور ایک ایک بات کو اپنی آنکھ سے دیکھ رہا ہو اگر مجلس لے
 کا ذکر ہے تو وہی بیگمات کہ ان سے جو دے اور جو

وربار کا موقع ہے تو وہ ہی ورباری گفت کو ہو رہی ہے
 ورحقیقت واقعات کا اس طرح پر بیان کرنا انہیں کا حصہ
 ہے یا ہمارے صاحب عالم بہادر مرزا سلیمان شاہ صاحب
 بہادر و دام اقبالہ و اجلالہ یادگار حضور مغفور کی نزلہ ربانی کا
 تصدیق۔ اس اخیر بزم میں حضرت ابو نصر معین الدین
 اکبر شاہ ثانی کے زمانے سے لیکر ابو ظفر سراج الدین
 بہادر شاہ اخیر بادشاہ دہلی کے عہد تک روزمرہ کے کل
 برتاؤ عادتیں۔ رسمیں۔ خانگی معاملات۔ وربار اور سواری کے
 قاعدے۔ جشن اور نذروں کے قرینے۔ زمانہ اور مردانہ سیلو
 کے رنگ۔ تاشوں کے ڈھنگ۔ تخت نشینی اور مرنے کی
 کیفیت وغیرہ نہایت شرح و بسط کے ساتھ درج ہے۔
 چنانچہ مضامین ذیل سے ان کل باتوں کا اندازہ ہو سکتا
 ہے چونکہ یہ کتاب مصنف نے ہندوستان کے نائی
 رئیسوں۔ خاندانی اور شریف لوگوں کے کتب خانوں
 میں رکھے جانے کی غرض سے نہایت عمدہ کمال صحت
 سے چھاپی ہے۔ اس لئے تمام اہل مطالع کی خدمت میں
 التماس ہے کہ وہ اس کے چھاپنے یا دوسری طرز پر کر لینے کی

جرات نہ فرمائیں ورنہ حکام وقت کی تکلیف دہی اور
اپنی سرگردانی کا آپ سبب ہونگے فقط۔



فہرست مضامین بزم آخر

صفحہ کتاب	نام مضمون	نمبر شمار
۲	دیباچہ از جانب مطبع شروع میں	۱
۶	فہرست مضامین	۲
۹	محل کا حال (رات)	۳
۱۰	صبح کا حال	۴
۱۱	محل کی سواری	۵
۱۲	طعام خاصہ	۶
۱۳	کھانوں کے نام	۷
۱۷	شب کا وقت	۸
۱۸	روزمرہ کی سواری	۹
۲۰	عدالت کا دربار و نقول مواہیر شاہی	۱۰
۲۱	جلوس کی سواری	۱۱

نمبر شمار	نام مضمون	صفحہ کتاب
۱۲	جشن	۲۷
۱۳	تورے بندی	۲۸
۱۴	مہانداری	۲۸
۱۵	رجلہ	۲۹
۱۶	صحنک	۲۵
۱۷	جشن کا دربار	۲۶
۱۸	محل کا دربار	۲۱
۱۹	نوروز	۲۴
۲۰	محرم	۲۶
۲۱	آخری چار شنبہ	۵۰
۲۲	بارہ وفات	۵۲
۲۳	عرس حضرت خواجہ قطب الدین قدس سرہ	۵۳
۲۴	حضرت غوث الاعظم کی گیارہویں	۵۴
۲۵	حضرت نظام الدین اولیا قدس سرہ کی سترہویں	۵۵
۲۶	مدار کی چھڑیاں	۵۸
۲۷	خواجہ صاحب کی چھڑیاں	۵۹
۲۸	رجب	۶۰

صفحہ کا نمبر	نام مضمون	نمبر شمار
۶۱	شب برات	۲۹
۶۳	رمضان	۳۰
۶۸	الوداع	۳۱
۷۰	عید الفطر	۳۲
۷۱	عید الاضحیٰ	۳۳
۷۳	سلو نو	۳۴
۷۵	دسہرہ	۳۵
۷۶	روانی	۳۶
۷۷	ہولی	۳۷
"	چھرو کوں کا زمانہ	۳۸
۸۱	باغ کا زمانہ	۳۹
۹۴	پھول والوں کی سیر	۴۰
۱۰۴	بادشاہ کا جنازہ	۴۱
۱۰۵	ولیعہ کا جنازہ	۴۲
۱۰۶	پھول	۴۳
۱۱۱	تقسیم	۴۴

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ ثُمَّ نَظَرُوا

اللَّهُ أَكْبَرُ

چمن کے تخت چربن شہل کا محل تھا نخراں کے دج دیگا کچھ تھا خزاں گلشن میں	ہزاروں بلبلوں کی فوج تھی اشعہ پہاڑ تھا بتا تا باغباں رُو یہاں غنچہ یہاں گل تھا
--	---

بادشاہ کے محل کا حال

رات

دیکھو! بادشاہ محل میں سُکھہ فرماتے ہیں۔ چٹی والیاں چٹی کر رہی ہیں۔
 باہر قصبہ خواں بیٹھا داستان کہہ رہا ہے۔ ڈیوڑھیاں باموڑ ہیں۔
 اندر چشمنیاں۔ تر کنیاں۔ قلیبا قلیاں پہرے فے رہی ہیں۔ باہر جوشی
 قمار۔ دربان۔ مریضے۔ پیائے۔ سپاہی پہرے چوکی سے ہشیار ہیں۔ بو
 آہ چار گہری رات باقی رہی۔ وہ بادشاہی ٹوپ صبح کی دہن چلی۔

صبح

چلچلی آفتابے وانیوں نے زیر انداز بچھا چلچلی آفتابہ لگا ہا۔
 رومال خانے والیاں۔ رومال۔ پاؤں پاک۔ مینی پاک لئے
 کھڑی ہیں۔ بادشاہ بیدار ہوئے۔ سب نے مجرا کیسا۔
 مبارکباد دی۔ طشت چوکی پر گئے۔ پھبر وضو کیا۔ نار پڑتی
 وظیفہ پڑھا۔ اتنے میں توشہ خانے والیاں کنخاب کا
 دستقبچہ لیکر حاضر ہوئیں۔ پوشاک بدلی۔ دیکھو تو جسو لنی
 کیسے ادب سے ہاتھ باندھتے عرض کر رہی ہے۔ جہاں پناہ
 حکیم جی حاضر ہیں۔ حکم ہوا۔ ہوں یعنی بلاؤ۔ ایلو وود پرودہ
 ہو گیا۔ آگے آگے جسو لنی پیچھے پیچھے حکیم جی منہ پر رومال
 ڈالے چلے آتے ہیں۔ مجرا کیا۔ نبض دیکھی۔ رخصت ہوئے
 دوا خانے میں سے تبرید کنخاب کے کسے میں کسی ہوئی۔ اوپر
 مہر لگی ہوئی آئی۔ دوا خانے والی نے سامنے مہر توڑ تبرید
 بادشاہ کو پلائی۔ بھنڈے خانے والیوں نے پھنڈا تازہ کر
 کا چو بی زیر انداز بچھا۔ چاندی کے تاش میں لگا دیا۔ کٹورہ
 تبا۔ ر۔ بھنڈے پر رکھ دی۔ بادشاہ نے بھنڈا نوش کیا۔ محل کی سڑکی حکم

محل کی سواری

کہاریاں ہوا دار لائیں۔ بادشاہ سوار ہوئے۔ دیکھو اور دایگنیاں
مردانے کپڑے پہنے۔ سر پہ گڑی۔ کمر میں دوپٹے باندھے۔ جریب
ہاتھ میں لئے ہوئے۔ اور جشنیاں۔ ترکنیاں۔ قلماقنیاں جریب
کپڑے تخت کے ساتھ ساتھ ہیں۔ خواجہ سرانے مورچھل کرتے
جاتے ہیں۔ جسولنیاں آگے آگے ہاتھ میں جریب لئے پکارتی
جاتی ہیں۔ خبردار ہو۔ خبردار ہو۔ درگاہ میں سواری آئی۔ سلام
کیا۔ فاتحہ پڑھی۔ لو آٹ سواری پھر کر آئی۔ بیٹھک میں داخل ہوئی
بادشاہ تیک پر بیٹھے۔ بلکہ دوران اپنی سوزنی پر اور سب بیویاں حرمیں
اپنے اپنے درجے سے دائیں طرف بیٹھیں۔ شاہزادے۔ شاہزادیاں۔ اور
بیگمات بائیں طرف بیٹھیں۔ جسولنیاں۔ خواجے۔ باہر کی عرض و
معروض بادشاہ سے کر رہی ہیں حکم احکام جاری ہوئے ہیں عرضیا
و مستخط ہو کر ہیں۔ لو! ڈیڑھ پہرون چڑھا۔ خاصے کی داروغہ
نے عرض کیا۔ کرامات خاصے کو کیا حکم ہے؟ حکم ہوا اچھا
جسولنی نے خاصے والیوں کو آواز دی۔ بیویو خاصہ ملاؤ
نعمت خانہ تیار کرو۔

خاص

کہاریاں کشمیر میں دوڑیں۔ دیکھو! ہنڈ ٹکلیا۔ چھوٹے خاصے۔
 بڑے خاصے کے خوان سر پر لئے چلی آتی ہیں۔ خوانوں کا تار
 لگ رہا ہے۔ ایلو! خاصے والیوں نے پہلے ایک ساٹ گز لمبا۔
 تین گز چکلا چٹرا بچھایا اُد پر سفید دسترخوان بچھایا۔ بیچوں بیچ میں
 دو گز لمبی ڈیڑھ گز چکلی۔ چھ گز اونچی چوکی لگا۔ اسپر بھی پہلے چٹرا
 پھر دسترخوان بچھا۔ خاص خوراک کے خوان مہر لگے ہوئے چوکی
 پر لگا۔ خاصے کی داروغہ سامنے ہو بیٹھی اسپر بادشاہ خاصہ کھائیکے
 باقی دسترخوان پر بیگیا تیں۔ شاہزادے۔ شاہزادیاں کھانا
 کھائیں گی۔ لو! اب کھانا چننا جاتا ہے۔

کھانوں کے نام

چیاتیاں۔ ٹھکے۔ پراٹھے۔ روغنی روٹی۔ برسی روٹی۔ مبینی روٹی
 خمیری روٹی۔ نان۔ شیرمال۔ گکاو دیدہ۔ گاکوزبان۔ کچھ۔ باقر خانی
 غوصی روٹی۔ بادام کی روٹی۔ پستے کی روٹی۔ چاول کی روٹی
 کاجر کی روٹی۔ مصری کی روٹی۔ نان نمبہ۔ نان گلزار۔ نان قماں
 نان منکی۔ بادام کی نان خطائی۔ پستے کی نان خطائی۔ چھوڑ کی نان خطائی
 پتلی و پڑی روٹی

یخنی پلاؤ۔ موتی پلاؤ۔ نور محلی پلاؤ۔ نکلتی پلاؤ۔ کشمش پلاؤ۔ فرگسی پلاؤ۔
 زمرودی پلاؤ۔ لال پلاؤ۔ مزعفر پلاؤ۔ فاسائی پلاؤ۔ آبی پلاؤ۔
 سنہری پلاؤ۔ رومبلی پلاؤ۔ بیضہ پلاؤ۔ انناس پلاؤ۔ کوفتہ پلاؤ۔
 بریانی پلاؤ۔ چلاؤ۔ سائے بکرے کا پلاؤ۔ بونٹ پلاؤ۔ شولہ۔
 کچھڑی۔ قبولی۔ طاہری۔ تنجن۔ زروہ۔ مزعفر۔ سوئیاں۔
 من و سلوئی۔ فرنی۔ کھیر۔ بادام کی کھیر۔ کدو کی کھیر۔ گاجر کی۔
 کھیر۔ کنگنی کی کھیر۔ یا قوتی نمش۔ دودھ کا دلمہ۔ بادام کا دلمہ۔
 سمو سے سلونے میٹھے۔ شاخلین۔ کھجے۔ قتلے۔ قورمہ۔ قلیہ۔
 دو پیازہ۔ ہرن کا قورمہ۔ مرغ کا قورمہ۔ مچھلی۔ پورانی۔ رائتا۔
 کھیرے کے دودھ۔ گکڑی کے دودھ۔ پنیر کی چٹنی۔ سمیٹنی۔ آش۔
 دہی بڑے۔ بنگین کا بھرتا۔ آلو کا بھرتا۔ چنے کی دال کا بھرتا۔
 آلو کا دلمہ۔ بنگین کا دلمہ۔ کرلیوں کا دلمہ۔ بادشاہ پسند۔
 کرپے۔ بادشاہ پسند دال۔ پیخ کے کباب۔ شامی کباب۔ گولیوں
 کے کباب۔ تیتڑ کے کباب۔ بٹیر کے کباب۔ نکلتی کباب۔ لوزات کو
 کباب۔ خطائی کباب۔ حسینی کباب۔ روے کا حلوا۔ گاجر کا حلوا۔
 کدو کا حلوا۔ ملائی کا حلوا۔ بادام کا حلوا۔ پستے کا حلوا۔
 رنگترے کا حلوا۔ آم کا مرہا۔ سیب کا مرہا۔ مہی کا مرہا۔

تُرُنج کا مُڑبا۔ کریلے کا مُڑبا۔ رنگترے کا مُڑبا۔ لیمو کا مُڑبا۔ انناس
 کا مُڑبا۔ گڑیل کا مُڑبا۔ بادام کا مُڑبا۔ لکڑوندے کا مُڑبا۔ بانس
 کا مُڑبا۔ ان سب قسموں کے اچار۔ اور کپڑے کا اچار بھی۔
 بادام کے نقل۔ پستے کے نقل۔ خشنش کے نقل۔ سونف کے
 نقل۔ مٹھائی کے رنگترے۔ شریفے۔ امرو۔ جامنیں۔ انار وغیرہ
 اپنے اپنے موسم میں۔ اور گیسوں کی بالیں مٹھائی کی بنی ہوئیں
 حلوا سوہن گرمی کا۔ پٹری کا گوندے کا۔ حبشی۔ لڈو موتی چور
 کے۔ مونگ کے۔ بادام کے پستے کے ملائی کے۔ لوزات مونگ
 کی۔ دود کی۔ پستے کی بادام کی۔ جامن کی۔ رنگترے کی۔ فالسے
 کی۔ پیٹھے کی مٹھائی۔ پستہ مغزی۔ امرتی۔ جلیبی۔ برنی۔ بھینی۔
 قلاتند۔ موتی پاک۔ درہشت۔ بالوشاہی۔ اندرے کی گولیاں
 اندرے وغیرہ۔ یہ سب چیزیں قابو۔ طشتریوں۔ رکابیوں
 پیالوں۔ پیالیوں میں قرینے قرینے سے چُنی گئیں۔ بیج میں
 سفدان رکھ دیئے۔ اوپر نعمت خانہ کھڑا کر دیا۔ مکھیاں۔
 دسترخوان پر نہ آویں۔ مشک۔ زعفران کیوٹے کی ٹوسے
 تمام مکان مہک رہا ہے۔ چاندی کے ورقوں سے دسترخوان
 جگمگا رہا ہے۔ چلیپی۔ آفتابہ۔ ہیندانی۔ چنبیلی کی کھلی۔ صندل کو

ٹکیوں کی ڈبیاں۔ ایک طرف زیر انداز پر لگی۔ رومال زانو پوش
 دست پاک۔ مہنی پاک۔ ایک طرف رومال خانے والیاں ہاتھوں
 میں۔ سٹے کھڑی ہیں۔ جسوں نے عرض کیا۔ حضور خاصہ تیار
 ہے بادشاہ اپنی تپک پر چوکی کے سامنے آنکر بیٹھے۔ دائیں
 طرف ملکہ دوران۔ اور بیگماتیں۔ بائیں طرف شاہزادے
 شاہزادیاں بیٹھیں۔ رومال خانے والیوں نے زانو پوش
 گھٹنوں پر ڈال دیئے۔ دست پاک آگے رکھ دیئے۔ خاصہ
 کی دروغہ نے خاص خوراک کی مہر توڑ۔ خاصہ کھانا شروع
 کیا۔ دیکھو بادشاہ آلتی پالتی مارے بیٹھے خاصہ کھا رہے ہیں
 بیگماتیں۔ شاہزادے۔ شاہزادیاں۔ کیسے ادب سے بیٹھی نیچی
 نگاہ کئے کھانا کھا رہی ہیں۔ جسکو بادشاہ اپنے ہاتھ سے
 آتش مرحمت فرماتے ہیں کیا سرو قد کھڑے ہو کر آداب بجا لیتا
 ہے۔ ایلو اب بادشاہ خاصہ کھا چکے۔ دُعا مانگی پہلے بیسن پھر
 کہلی اور صندل کی ٹکیوں سے ہاتھ دھوئے۔ دسترخوان بٹہ لایا
 پلنگ خانے والیوں نے جھٹ پٹ پلنگ جھاڑ جھوڑا وقیعہ گہہ
 چادر کس کسا۔ تکیے گل۔ تکیے لگا۔ تکیہ پوش ڈال۔ دولانی چادر
 رزائی۔ پاننتی لگا۔ پلنگ آراستہ کیا۔ بادشاہ خواب گاہ

میں آئے۔ پلنگ پر بیٹھے۔ بھنڈا نوش کیا۔ گھنٹہ بھر بعد آب حیات مانگا۔ آبدار خانے کی داروغہ نے گنگا کا پانی جو صراحیوں میں بھرا برف میں لگا ہوا ہے۔ جھٹ ایک توڑ کی صراحی نکال۔ مہر لگا۔ گیلی صافی لپیٹ خوب کے حوا کیا۔ اُس نے بادشاہ کے سامنے مہر توڑ۔ چاندی کے ظرف میں نکال۔ بادشاہ کو پلایا۔ دیکھو! پیتے وقت سب کھڑے ہو گئے۔ جب پی چکے تو سب نے ”مزید حیات“ کہا۔ مجھرا کیا ایلو اوہ دو پھر بجی بادشاہ پلنگ پر دراز ہوئے۔ خواب گاہ کے پر دے چھٹ گئے۔ چپّی والیاں چپی پر آ بیٹھیں۔ دیکھو تو اب کیسی چپ چاب ہو گئی کیا مجال کوئی ہوں تو کر سکے۔

لو اب ڈیڑھ پہرون باقی رہ گیا۔ بادشاہ بیدار ہوئے۔ وضو کیا ظہر کی نماز وظیفہ پڑھ کے۔ لوگوں کی عرض و معروض سنی۔ کچھ بات چیت کی۔ اتنے میں عصر کا وقت آ گیا۔ عصر کی نماز وظیفہ پڑھا۔ دو گھنٹی دن رہ گیا۔ جسو لنی نے عرض کیا۔ ”جہاں پناہ! عملہ فعلہ یوزک رکاب حاضر ہے“ حکم ہوا۔ ”رخصت“۔ جھروکوں میں آ بیٹھے۔ جسو لنی نے آواز دی۔

خبردار ہوئے سپاہیوں نے سلامی اتاری۔ امیر امرا جھروکوں کے نیچے آکھڑے ہوئے مغرب کی ازاں ہوئی۔ بادشاہ کہہ ہو گئے مغرب کی نماز۔ وظیفہ پڑھا۔ جھروکوں کے نیچے۔ اور جہاں جہاں سپاہیوں کے پہرے ہیں دروایاں بچنے لگیں۔ نقار خانے میں نوبت بجنی شروع ہوئی

شام کے وقت سپاہی باجہ جاتے تھے ۱۲

رات ہوئی

مشعلچیوں نے روشنی کی تیاری کی۔ جھاڑ۔ فانوس۔ فلتیل سوز۔ ایک شاخی۔ دو شاخی۔ سہ شاخی۔ پنج شاخی۔ پنجیاں مشعل۔ لالتیس روشن ہوئیں۔ چار گہری رات آئی۔ لوہہ روشن چوکی کا گشت طبلہ نفیری بجتی ہوئی۔ مشعل ساتھ۔ دیوان عام۔ دیوان خاص میں سے ہو کر جھروکوں کے نیچے آیا۔ عشا کا وقت آیا۔ نماز۔ وظیفے سے فارغ ہوئے۔ ناچ گانے کی تیاری ہوئی تان بس خاں چوکی کے طائفے حاضر ہوئے۔ ناچ ہونے لگا۔ ایلو سازندہ قنات کے پیچھے کھڑے طبلہ۔ سارنگی تال کی جوڑی بجا رہے ہیں۔ ناچنے والی بادشاہ کے سامنے ناچ رہی ہے۔ وہ ڈیڑھ پہر رات کی توپ چلی۔ دھامیں پھر اسی طرح خاصے کی تیاری ہوئی۔ خاصہ کھایا۔ بھنڈا نوش کیا۔ وہی گھنٹہ بھر پیچھے

آپ حیات مانگا۔ آدھی رات کی نوبت بجنی شروع ہوئی۔ آرام فرمایا
 چچی۔ مگنی۔ داستان ہونے لگی۔ جشنیاں۔ ٹرکنیاں۔ قلمافنیاں۔
 پلنگ کے پہرے پر آمو جو دہوئیں۔ ڈیوڑھیاں مامور ہو گئیں۔
 حبشی۔ غلار۔ دربان۔ مردے پیائے سپاہی ڈیوڑھیوں پر اپنی
 اپنی چوکی پہرے پر کھڑے ہو گئے۔ حکیم۔ طبیب خواص اپنی چوکی
 میں حاضر ہوئے۔ صبح ہوئی۔ ناز۔ وظیفہ سے فاع ہو سواری کا حکم

روز مرہ کی سواری

دیکھو! بادشاہ ہوا خوری کو سوار ہوتے ہیں۔ سواری تیار ہے
 بادشاہ برآمد ہوئے۔ جسولنی نے آواز دی خبردار ہو۔ نقیب
 چوہداروں نے جواب دیا۔ اللہ و رسول خبردار ہے۔ سب نے
 مجرا کیا۔ چوہدار پکارا کرو مجرا جہاں پناہ بادشاہ سلامت۔
 کبار ہوا دار لائے۔ بادشاہ سوار ہوئے۔ چرن بر دار
 نے۔ بانائی۔ زیر انداز میں چرن لپیٹ بغل میں مارے۔ دو
 خواص تخت رواں کے دونوں طرف مورچیل لیکر ساتھ ہوئے
 مور خواص۔ گشتی دستبقچہ۔ رومال۔ بینی پاک۔ اگالان و ضرورت
 کی چیزیں لیکر چلے۔ چنڈے بر دار بچنڈالے تخت رواں کے

برابر آگیا۔ بھنڈے کا بیج بادشاہ نے ہاتھ میں لے لیا۔ ایک
 ٹوکری میں آپ حیات کی صراحیاں برف میں لگی ہوئیں۔ ایک
 طرف آگ کی انگلیٹھی۔ کونکلوں کے گل۔ بھیلیہ تاکو کھارہنگی میں
 لئے ساتھ ساتھ ہے۔ گھڑیاں ریت کی گھڑی۔ گھڑیاں ہاتھ میں
 لٹکائے۔ گھڑی پہر بجاتا جاتا ہے۔ امیر امر تخت کا پایہ پکڑے
 اپنے اپنے رتبے سے چلے جاتے ہیں۔ کھارنکھا آفتابی لئے۔ حبشی
 قلا رچاندی کے شیر دباں سونٹے۔ لال۔ لال آنکڑے وار کٹریاں
 ہاتھوں میں لئے گرد پیش تخت رواں کے چلے جاتے ہیں۔
 نقیب رچو بدار سونے روپے کے عصا ہاتھوں میں لئے آگے
 آگے پکارتے جاتے ہیں۔ بڑے جاو صاحب۔ بڑا و قدم کو باجا
 سے جہاں پناہ بادشاہ سلامت۔ خاص بروار ڈھلیٹوں کو
 دیکھو بالال لال بانات کے انگر کے پہنے۔ کالی پکڑیاں۔
 دوپٹے سر سے باندھے لال بانات کے خلاف بندوقوں پر
 چڑھے ہوئے۔ کندھوں پر دہرے ڈھلیٹ پیٹھ پر ڈال
 کمر میں تنوار۔ لگائے انکے آگے کرکیٹ کڑ کا کہتے۔ انکے آگے
 تاسے گھوڑے چاندی سونے کے ساز لگے۔ رومی خمل کے غاشیے
 کا چو بی کام کے پڑے۔ سر پر کلنیاں چھم چھم کرتے چلے جاتے ہیں

سقف چھڑکاؤ کرتے جاتے ہیں۔ دیکھو گھوڑا باگ سے ہر تار پہر تار ہے
 کہاں گھٹنے کے اشارے سے کام دیتے ہیں جس طرح گھٹنے کا اشارہ
 بادشاہ کر دیتے ہیں۔ اُسی طرح ہر تار پھرتے پھرتے چلتے ہیں۔ ایلو!
 سورج کی کرن نکلی۔ کہاں نے آفتابی لگا دی۔ سواری پھر کر آئی۔
 دیوان خاص میں بیٹھ کر عدالت کا دربار کیا۔

عدالت کا دربار

دیکھو! بادشاہ تخت پر بیٹھے ہیں۔ امیر، وزیر، بخشی، ناظر، وکیل
 میر عدل، میر منشی، محرر، متصدی، وغیرہ ہاتھ باندھے۔ اپنے
 اپنے محکموں کے کاغذات پیش کر رہے ہیں۔ میر عدل باہر
 دارالانصاف کے مقدمے پیش کر رہا ہے۔ عرض بیگی واؤٹو ہو
 کی عرضیاں حضور میں گزار رہا ہے۔ حکم احکام جاری ہوئے
 ہیں۔ دارالانصاف سے کسی کے نام شقہ کسی کو فرمان
 لکھا جاتا ہے۔ شقوں میں شاہزادوں کے القاب نور چشم
 طال عمرہ، معزز امیروں کو فدوی خاص لکھتے ہیں۔ شقوں
 کی پیشانی پر سرمے کی قلم سے ساد





یہ نمونہ اپنی یاد سے بنایا ہے

امیر غریب بادشاہ کو عرضی میں القاب حضرت جہاں پناہ
سلامت لکھتے ہیں۔ بادشاہ عرضیوں پر سرے کی قلم سے
دستخط کرتے ہیں حسب سررشتہ دارالانصاف تحقیقات
بعمل آید۔ میر عدل احوال دریافتہ بحضور عرض رساند۔

جلوس کی سواری

آج یہ دھائیں دھائیں تو ہیں کیسی چلتی ہیں۔ اوہو بادشاہ سوا
ہوئے۔ چلو۔ سواری دیکھیں۔ ایلو اوہ پہلے نشان دوہا ہتی آئے کیا

تمامی کا پھر پراڑتا جاتا ہے۔ ریشم کی ڈوریاں۔ کلاتون کے
پھند نہیں لٹکتے ہیں۔ اب چتر کا ہاتھی آیا۔ دیکھنا کیا بڑا سارا
ہے۔ سارے ہاتھی پر چھایا ہوا ہے۔ اوپر سونے کی کلسی۔
نیچے چاندی کی ڈنڈی۔ نیچے اوپر سے کارچوبی کام میں لیا
ہوا۔ کلاتونی جھال لٹکتی ہے۔

لو اب ماہی مراتب کے ہاتھی آنے شروع ہوئے! آہا
دیکھنا!!! ایک سورج کی صورت۔ ایک مچھلی کی شکل۔ ایک
شیر کا کلمہ۔ ایک آدمی کا پنجبرہ۔ ایک گھوڑے کا سر۔
سونے کے بنا کر سنہری چوبوں پر لگائے ہیں۔ تمامی کے
پٹکے۔ قیستونی ڈوریاں۔ پٹھولیوں کے سہرے بندھے ہوئے
ہیں۔ ابھی یہ کیا ہیں؟ بھی کتے ہیں کہ بادشاہوں نے جو
ملک فتح کئے ہیں۔ یہ ان ملکوں کے نشان ہیں۔ یہ سورج کی
جو شکل ہے۔ یہ خاص باشاہی نشان ہے۔ زنبور خانے کو تو دیکھو
آگے ایک اونٹ پر نقارہ بجاتا ہے۔ پیچھے زنبوروں کے اونٹ
ہیں۔ اونٹوں پر کاتھیاں کسی ہوئی ہیں آگے بڑی سے بڑی جو
بندوقیں کاٹھیوں پر ہیں یہ زنبوریں کہلاتی ہیں۔ پیچھے زنبورچی
بٹھے چھوڑتے چلے آتے ہیں۔ اب سیاہیوں کی پٹنیں آئیں

دیکھو! آگے آگے کپتان۔ نائب کپتان۔ کپتان۔ گھوڑوں پر
سوار ہیں۔ پیچھے بادشاہی تلنگوں کی پلٹن۔ اُسکے پیچھے بھٹیڑ پلٹنیں
ہیں۔ جیسے چھوٹے چھوٹے لڑکے وردیاں پہنے۔ بندوق۔
توسدان لگائے ویسے ہی افسر اور باجے والے ہیں۔ ایک
پلٹن کی وردی خجیوں کی دوسری کی تلنگوں کی ہے۔ کالی
پلٹن۔ اگرئی پلٹن کو دیکھو۔ ستو ستو آدمی کا ایک ٹمن ہے۔ ہر
ٹمن میں ایک ایک نشان اور تاشہ۔ مرفہ تری ہے۔ ایک
ایک صوبہ دار۔ جمعدار۔ وفعدار۔ اتبازی ہے۔ مقیشی توڑے
طرے۔ گپڑیوں پر باندھے۔ گلے میں کارچوبی پرستے
ڈالے ہوئے۔ سپاہیوں کی کمر میں تلواریں۔ کندھے پر
دھماکے۔ دو دو قطار باندھے چلے آتے ہیں۔ تاشہ۔ باجہ
بجٹا آتا ہے۔ غاصے گھوڑوں کو دیکھو۔ کیسے سونے چاندی
کے ساز۔ ہینکل۔ گنڈے۔ پوزی۔ دچی۔ کلغیاں لگی۔ ٹپھوں
پر پاکھریں پڑیں۔ پاؤں میں جھانجن کارچوبی غاصے پڑے
چھم چھم کرتے۔ کلائیاں مارتے چلے آتے ہیں۔ اہا ہا! اہا ہا! سایہ دار
تخت کو ذرا دیکھو۔ بالکل نالکی کی صورت ہے۔ چاروں طرف
شینے لگے ہوئے۔ اوپر سنہری بنگلہ کلسیاں۔ آگے

چھپا ہے۔ اندر زربغت رومی۔ محل کے مسند تکئے لگے ہوئے
 ہیں۔ خن خانے کے تحت کو دیکھو۔ کیا نالکی ناخن کا بنگلہ۔
 ویسا ہی چھپا کلسیاں لٹی ہو میں۔ بیچ میں چھوٹا سا فراشی پنکھا۔
 لگا ہوا۔ پیچھے پیچھے کہا رڈوری کھینچتے آتے ہیں۔ ہزاروں سے
 پانی سقے چہرے آتے ہیں۔ سایہ دار تخت اور نالکی میں چھ
 ڈنڈے ہوتے ہیں۔ وہ ہوا دار تخت آیا۔ دیکھو! اسکے بھی
 چار ڈنڈے ہیں۔ ڈنڈوں پر چاندی کے خول۔ گرد کٹہرا۔
 پیچھے کتا و دار تکیہ۔ سارا سونے کا کام کیا ہوا۔ بیچ میں مسند
 تکیہ۔ ایلو پہلو میں دو تکئے دوہرے کئے ہوئے ریشم کی
 ڈوری سے بندھے ہوئے آگے دو ترکش ایک کمان لگی
 ہوئی ہے۔ اب احتشام تو پانچا نے کا نشان۔ دستی چتر۔
 روشن چو کی بجتی ہوئی۔ تہامی کی جھنڈیاں اڑتی ہوئی۔ کرکلیٹ
 کرک کا کتے۔ ڈھلیٹ ڈھال تلوار باندھے۔ خاص بروار
 کندھوں پر بندوقین رکھے۔ حبشی تلوار چاندی کے شیردہاں
 سونٹے لئے۔ نقیب چوہدار سونے روپے کے عھے لئے خواص
 سفید سفید گہڑیاں دوپٹے باندھے۔ جہی ہوئی چپکنیں پہنے
 اپنے عہدے لئے چلے آتے ہیں۔ دیکھنا دیکھنا! وہ نیگڈ ہنر کا

ہاتھی آیا۔ یہ عماری کی سی صورت بڑا اونچا سنہری ہاتھی پر کسا ہوا ہے اسی کو نیگڈ مہر کہتے ہیں۔ یہ خاص بادشاہ کی سواری کا ہے عماری کی دو برجیاں اس کی ایک ہے۔ کہ نقطہ بادشاہ ہی پر سایہ رہے۔ ہاتھی پر بانٹ کی جھول کا چوبی سلے ستارے کے کام کی۔ ہاتھی پر فولاد کی ڈال سو بونے کے پہول اسپن جڑی ہوئی پڑی ہے۔ فوجدار خاں کے سر پر دستار۔ دستار پر گوشوارہ کلغی۔ ایک ہاتھ میں گجھاگ۔ ایک میں بادشاہ کا بھنڈا ہاتھی کو ہولتے چلے آتے ہیں۔ نیگڈ مہر کے پنج میں بادشاہ بیٹھے ہوئے ہیں دیکھو سر پر دستار۔ دستار پر جینگہ۔ سر پہنچ۔ گوشوارہ۔ بادشاہی تاج۔ موتیوں کا طرہ گلے میں موتیوں کا کنٹھا۔ موتی مالائیں۔ ہیروں کا ہار۔ بازو پہنچ بند۔ نورتن بڑے بڑے ہیروں کے جڑاؤ۔ ہاتھوں میں زمرود۔ یا قوت۔ موتیوں کی سمرنین پہنے ہوئے۔ بھنڈے کا پنج ہاتھ میں۔ کس شان و شوکت سے بیٹھے ہیں۔ خواصی میں بادشاہ کا پٹا جس کو ننگا۔ تگی خدمت ہے بیٹھا مورچیل کرتا جاتا ہے۔ ہاتھی کے پیچھے رشیم کی ڈوری پڑی ہوئی ہے۔ دربان اس کو ہاتھ میں پانتا جاتا ہی اسکو جریب کہتے ہیں جب کو س پورا ہو جاتا ہی تو دربان ایک

جھنڈی لیکر سامنے آتا ہے۔ بادشاہ کو مہر کرتا ہے۔ اس سے
یہ مراد ہے۔ سواری کو سبھرائی۔ گھڑیالی۔ گھڑیالی۔ ریت کی
گھڑی ہاتھ میں لئے۔ وقت پر گھڑی پر بجاتا جاتا ہے۔ ہوٹے
کا ہاتھی دیکھو کیا خوبصورت چاندی کا ہووا کسا ہوا ہے۔
آگے دو ترکش۔ ایک کمان لگی ہوئی۔ پیچھے چاندی کی ڈنڈی
میں خم دیا ہوا۔ پھول۔ پتے۔ بنے ہوئے چھوٹا سا چھتر اُس
میں لٹکتا ہے۔ بیچوں بیچ میں اُس کا سایہ بادشاہ پر رہتا
ہے۔ ایک جریب پیچھے ملکہ پانی۔ اور شاہزادوں کی عماریاں
اُن کے پیچھے امیر امرا۔ نواب۔ راجاؤں کی سواریاں اُنکے
پیچھے سواروں کا رسالہ۔ طبل کا ہاتھی۔ سب سے پیچھے سپاہ
ہاتھی۔ طبل بجاتا ہے۔ فقیروں کو بیلہ بٹاتا ہے۔ دیکھو کیا
رسان رسان۔ کس ادب تقاعدے سے سواری چلی آتی ہے
بازاروں کو ٹھوں پر خلعت کے ٹھٹ لگے ہوئے ہیں۔
جھک جھک آداب مہرے کر رہے ہیں۔ بادشاہ آنکھوں
سے سب کا مہر لیتے جاتے ہیں۔ نقیب چوہدرار پکارتے جاتے
ہیں۔ ملاحظہ آداب سے کرو مہرا۔ جہاں پتا بادشاہ سلامت
نو۔ بس سواری کی سیر دیکھ چکے۔ آداب حش کا تاشا دیکھو۔

جشن

یہ بادشاہ کی تخت نشینی کی سالگرہ ہے۔ چالیس دن تک یہیں بڑی خوشی ہوتی ہے۔ اور دربار کے لوگوں کو خلعت، انعام اکرام جوئے باگے کھانا دیا جاتا ہے۔ رات دن طبلے پر تھاپ، تھنی تھنی ناچ ہوتا ہے۔

تورے بندی

دیکھو دس دن پہلے سے تورے بندی شروع ہوئی۔ کھانے پک رہے ہیں۔ دن رات دگیں کھڑک ہی ہیں۔ رنگ برنگ کے پلاؤ، بریانی، تنجن، مزرعفر، زردہ، فرنی، یا قوتی، نان شیرمال، خمیری روٹی، گاؤ دیدہ، گکاد زبان، میٹھے سلونے سموسے۔

کباب، پنیر، قورمہ، سالن، بڑے بڑے لاکھی طباق، رکابی، طشتری، پیالوں میں لگا، آم کا مڑبا، آم کا اچار، ملائی، کھانڈیا، لال لال جو کھڑوں میں رکھ، خوانوں میں لگا، پلاؤ، تنجن، بریانی کے طباقوں پر ماندھے ڈھانک خوانوں میں لگا، اور پرکھانچی رکھ، کسے کسے، تورے پوش ڈال، بنگیکیوں میں بھیج...

رہے ہیں۔ بایس خوانوں سے زیادہ، دو سے کم تورہ نہیں ہوتا جیسی جسکی عزت ہوتی ہے ہی خوانوں کا تورہ چوپار کھر بکھر بانٹتے

پھرتے ہیں۔ جھولیاں بھر بھر کے انعام لاتے ہیں اب تو ری بندری ہوئی

مہانداری

جشن کے چار دن باقی رہ گئے۔ مہانداری شروع ہوئی۔ تمام شامزادیاں
امیرزادیاں۔ رنگ محل۔ خاص محل۔ ہیرا محل۔ موتی محل میں
جمع ہوئیں۔ دونوں وقت اچھے سے اچھے کھانے۔ پان۔ زروہ
چھالیا۔ بُن ڈلیاں۔ الاچیاں۔ صبح کے ناشتے کو جلوار پوری۔ کچوہ
مٹھائیاں۔ خوانوں میں کھاروں کے سر پر رکھے جسو لنیاں ایک
ایک کو بانٹتی پھرتی ہیں۔ رات دن گانا بجانا۔ آپس میں چھل چھپے
بوربے ہیں۔ ایلواد سن میں مل جل کے میٹھی بنس بول رہی تھیں
ایک کو جو شیطان اچھلا۔ پیچھے سے آ ایک کالا جھٹھرا چپکے سے ایک
کے سر پر پھینک دیا۔ وہ ڈوئی ڈوئی کرتی اور ساتھ ہی اُنکے
میٹھی تھیں گدہ گرتی۔ پڑتی جینیں مارتی بھاگیں۔ ایک چنیم چاخ
مچا دی۔ سارا محل سر پر اٹھالیا۔ تو دوڑ۔ میں دوڑا۔ اے یہ کیا
ہوا۔ ایک کہتی ہے اوپر سے مُرداری گری۔ دوسری کہتی ہوا ہوا
نہیں بی۔ رستی ہے۔ مجھے گلگی گلگی سو جھی تھی۔ لے بی اما جان !
اے بی بھا بی جان۔ لے بی نانی حضرت۔ لے بی وادی حضرت ہی بی

انا چھو چھو۔ اے بی انا ہو۔ اچھی ذرا دیکھنا! میرے کلیجے پر ہاتھ رکھنا
 جس وقت سے یہ نگوڑی میرے سر پر آکر گری ہی میرا کلیجا چار چار ہاتھ
 اچھل رہا ہے۔ ارسی سنبھل۔ ارسی صنوبر چڑیل۔ غیبانی۔ کدہراڑ گئیں۔
 جی نکلے تہا راجی۔ دیکھو تو مرداری ہے۔ تو جلدی سے سونے کا
 پانی لاؤ۔ میں اپنی بچی کا پنڈا دہوؤں۔ رسی ہے تو صدقے کے لئے
 خورہ منگاؤں۔ ہے ہے خدا نے میری بچی کی جان بچائی۔ دُور
 پار اگر ایسی ویسی کچھ ہو جاتی تو وہ بندی کس کی ماں کو مان کہتی
 لوٹدیاں۔ باندیاں۔ لالٹین۔ شمع لے لے کے دوڑیں۔ دُور
 ہی سے کھڑی کہہ رہی ہیں۔ اے ہے بیوی خدا جھوٹ نہ بلائے
 یہ تو رسی ہے۔ جھٹ مٹی پڑھ پڑھ کے اُس کی طرف پھینکنے
 لگس۔ ایک کہتی ہے۔ بوا یہ تو ایک جائے جم ہو گیا۔ نگوڑا
 اُس جائے سے ہلے نہ چلے۔ دوسری کہتی ہے۔ واہ! میں
 نے اُسے کیل دیا ہے۔ کیا مقدور بہلا یہ سرک تو سکے۔
 لو بہلا تم ایسی ہی چھتی چھیتا ہو۔ اور ایسا ہی تمہارا چھو چھکا
 ہے۔ ارے خوجوں کو بلاؤ۔ خوجے لکڑیاں لے لیکے دوڑے
 پاس آکے جو دیکھیں۔ کہیں رسی ہے نہ مرداری۔ ایک کالا کپڑا ہی
 سب کو اٹھا کے دکھایا۔ کہ واہ حضرت! اچھے میل کا بیل بنایا جبکا

یہ کرشمہ تھا۔ ایک دفعہ ہی قہقہہ مار کے ہنسیں۔ سب کی سب
لعنت ملاست کرنے لگیں۔ ”شائش بوار تم کو درگور تمہاری صورت
تمہارے نزدیک تو ایک ہنسی ہوئی۔ یہاں چلوؤں ابو خشک ہو گیا۔“

رتجکہ

آج بیوی سے لیکر باندی تک سب نے بناؤ سنگار کئے۔ پوشاک بناری
زری بوٹی۔ مقیشی تاروں کی۔ کریب۔ لاہی پھلکاری۔ گلشن۔
بارلیٹ۔ آب رواں۔ شبنم کے دوپٹے۔ زربفت۔ کنجاب۔ گلبان
مشرع۔ اطلس۔ گورنٹ۔ چپولی۔ راد مانگری کی تہ پوشیاں۔

مصالحہ۔ ٹھپا۔ گوکھرو۔ کرن۔ طرہ۔ کجھور۔ چھتری۔ لہریچ بیل۔
چھڑیاں۔ بدروم کا جال۔ چنبیلی کا جال۔ ماہی پشت کا حال۔
چین۔ مڑمڑے کی توئی۔ کیڑے کے پر کی توئی۔ موتیوں کی توئی
سلمے ستائے کی توئی۔ پکا گوکھرو۔ نئی جان۔ چمپا۔ پیک۔
لیس۔ ولایتی توئی ٹکی ہوئی۔ رنگ۔ گل انار۔ نارنجی۔
گیندنی۔ پستی۔ سروئی۔ فالسائی۔ عنابی۔ کاکریزی۔ سمری
اودار۔ نافرمانی۔ گل شفتالو۔ سیبی۔ فاختائی۔ کوکئی۔ آبی
بستی۔ دہانی۔ کافوری۔ گلابی۔ گڑبلی۔ بادامی۔ شہریتی۔



گنگ کے جھوٹے پنہ ہوئے گئے ٹیکہ۔ جھومر۔ سرسری۔
 تھ۔ لیں۔ چہ۔ بالیاں۔ بالے۔ بالے۔ کرن ہوں۔ جھکے۔ کھٹکے۔
 چھپکے کے بالے۔ بجلی کے بالے۔ چھڑے۔ مگر چودانیاں۔ چاند۔
 گلو بند۔ چنپا کھلی۔ جگنی۔ گجرے کا توڑا۔ موتیا کا توڑا۔ چھلوں کا توڑا
 لٹھی۔ ٹیپ۔ پھلا۔ دولڑی۔ ست لڑا۔ وگدھکی۔ ہینکل۔ چندن ہار
 کیری۔ زنجیر۔ جوشن۔ نوٹکے۔ اکے۔ نورتن۔ جھج بند۔ مٹھیاں۔
 سپونچیاں۔ کنگن۔ موتی پاک۔ حباب۔ چوسے دندیاں۔ پٹریاں
 نوگریاں۔ لچھے۔ چوڑیاں۔ جہانگیریاں۔ کڑے۔ انگوٹھیاں۔
 چھلے۔ آرسی۔ توڑے۔ لچھے۔ کڑے۔ جھانجن۔ چوڑیاں۔
 پازیب چوراسی۔ چنگی چھلے۔ سرسے پاؤں تک سونے موتیوں
 میں لدی ہوئیں جوتیاں۔ گھیتلی۔ انی دار کفش۔ زیرپائی
 کف پائی سلیم شاہی۔ پاؤں میں چھم چھم کرتیں۔ ملکہ دوران
 کے پاس حاضر ہوئیں۔ مجرا کیا اپنے اپنے قرینے سے بیٹھ گئیں۔
 ملکہ دوران تک سے ٹک تک بناؤ سنگار کئے۔ سونے
 میں پیلی۔ موتیوں میں سفید اپنی مسند پر بیٹھی ہیں۔ آگے
 ٹک لگی ہوئی۔ خواجہ سرا کے نوکریں۔ چاکریں۔
 لونڈیاں باندیاں ہاتھ باندھے کھڑی ہوئی ہیں۔ نوشتے خانے والیاں

جوڑوں کی کشتیاں لیکر حاضر ہوئیں۔ دیکھو ملکہ دوران اپنے ہاتھ سے ایک ایک کو جوڑے لیتے ہیں۔ سب سروقہ ہو ہو کر جوڑے لیتی ہیں آداب بجاتی ہیں۔ نذریں دیتی ہیں۔ بس جوڑے بٹ چکے۔ نذریں ہو چکیں۔ اب دال بھگنے کا وقت آیا۔

یہ جشن کی رات کا ایک شگون ہے۔ بادشاہ کی بیوی اپنے ہاتھ سے دال کی سات لبیں بھر کر پہلے لگن میں ڈالیں۔ اور بادشاہ اپنے ہاتھ سے بڑے پہلے کڑ بائی میں ڈالیں۔

لو اب ملکہ دوران دال بھگونے چلیں۔ مبارکباد کی نوبت تقارحیں بجانے لگیں۔ آگے آگے روشن چوکی والیاں روشن چوکی تاشے باجے والیاں تاشے باجے بجاتی جھٹنیاں ترکنیاں۔ قلما قنیاں۔

اُردا بیگنیاں۔ خواجہ سرائے۔ جسو لنیاں اور شاہزادیاں۔ بیگماتیں۔ حرم۔ سپہریت۔ ناموس۔ چچی والیاں۔ گاننیں۔ امیرزادیاں سب اپنے اپنے قریب۔ اور قاعدے سے ملکہ دوران کے تمام جھام کے ساتھ ساتھ چلیں۔ رنگ محل میں ملکہ دوران کی سواری آئی۔ دیکھو ڈھیر سی مونگ کی دال چینی۔ بھنگی۔ اور قلمی دار

بڑے بڑے لگن رکھے ہوئے ہیں۔ پہلے ملکہ دوران نے وال
 کی سات لبیں بھر کر لگن میں ڈالیں۔ پھر خاصے والیوں نے سب
 وال لگنوں میں ڈال دی۔ اوپر سے پانی ڈالا۔ سب کھڑے ہو کر
 مہر کیا۔ مبارکباد دی۔ شادیاں بننے لگیں۔ لوہہ آدھی رات کی
 نوبت بجنی شروع ہوئی۔ خاصے والیوں نے جلدی جلدی وال
 دھودھلا بیٹھی پسینا کڑیاں چڑھا دیں۔ ملکہ دوران نے
 اپنے ہاتھ سے سات بڑے بنائے۔ ایلواوہ بادشاہ ہوادار میں
 سوار باجے گا بجے آئے۔ وہی ساتوں بڑے چچے میں لیکر
 بادشاہ نے کڑھائی میں ڈالے سب کھڑے ہو گئے۔ چاروں
 طرف سے مہر مبارکباد دھونے لگی۔ روشن چوکی۔ نوبت۔ تاشہ
 باجے بننے لگا۔ بادشاہ اور ملکہ دوران سوار ہوئیں۔ سب اسی
 طرح سواری کے ساتھ ساتھ بیٹھک میں آئے۔ فراشیوں نے
 ایک ستھری چوکی بچائی۔ اُس پر اُجلا اُجلا براق سا بچھونا کیا۔
 دو کوری ٹھیلوں میں شربت بھرا۔ انپر دو بدھنیاں دودھ کی
 بھر کر رکھیں۔ کلاوے اور پھولوں کے سہرے اُنکے گلے میں
 باندھے۔ ڈوپان کے بیڑے بدھنیوں کی ٹونٹی میں رکھے۔ اسکو
 جیگر کہتے ہیں۔ یہ بادشاہ کی سلامتی کی بھری جاتی ہو۔ لو آئے بچھا لیا۔

ہوا۔ خاصے والیوں نے بڑے۔ گلگلے۔ کھنکریاں تل تلا۔ اسمیلا
 کارحم کچے چاول پیس کھانڈا بڑے بڑے پیرے بنا قابو میں
 لگا۔ کشمیر نوں۔ کہا ریوں کے سر پر نھان رکھوا جیگر کے پاس
 لاکر چن دیئے۔ بادشاہ نے کہڑے ہو کر نیا زوی۔ پھوان سب کو
 بٹ گیا۔ رتجگہ ہو چکا۔ دربار کی تیاری ہونے لگی۔ وہ بادشاہی
 توپ صبح کی جلی۔ دھائیں۔ بادشاہ حمام میں گئے۔ حمام کر کے
 پوشاک بدلی۔ اور توشے خانے۔ جواہر خانے والیاں پوشاک
 اور جواہر لیکر حاضر ہوئیں۔ تاشا باجا۔ روشن چوکی۔ نوبت خانے
 والیاں۔ مبارکباد کا باجہ بجانے لگیں۔ دیکھو! نیچے تبا۔
 اوپر چار قب پہنا۔ سر پر دستار۔ دستار پر گوشوارہ۔ جیفہ۔
 سر پہنچ۔ تاج شاہی رکھا۔ بڑے بڑے موتیوں کا طڑہ
 لٹکایا۔ گلے میں موتیوں کا کنٹھا اور ایک موتی مالا ایک سو
 ایک دانے کی جس میں ایک ایک دانہ زمرہ کا اور ایک ایک
 موتی ہے اور دس دس دانوں کے بعد یاقوت کی ہڑیں
 لگی ہوئی ہیں۔ بیچ میں یاقوت کی بڑی تختی ہے۔ دوسری
 موتی مالا نرے موتیوں کی۔ زمرہ کی ہڑیں۔ بیچ میں یاقوت
 کی بڑی تختی پہن کر پھسہر ہیروں کا بار پہنا۔ بازوؤں پر

بھیروں کے بچے بند اور نور تن باندھے ہاتھوں میں سمرنیں لائیں
 میں چار۔ باتیں میں تین پہنیں۔ دو سمرنیں دو دو موتیوں کی۔
 دو ایک ایک موتیوں کی لڑی کی۔ دو زمرہ کی ہیں۔ ساتویں سمرن
 میں چار بہت بڑے بڑے موتی۔ اور دو زمرہ کے بڑے دانے
 بیچ میں ایک لعل ہے یہ سمرن دائیں ہاتھ میں پہنی۔ آب پوشاک
 اور جواہر پہن چکے اندر صحنک باہر دربار کی تیاری دیکھو۔

صحنک

خشک اُبل رہا ہے۔ وہی کھانڈ آیا۔ کونے کونے کوٹوں میں خشک
 نکال۔ وہی کھانڈ اُسپر ڈال۔ ایک پردے کے مکان میں
 جہاں مرد کا نام بھی نہیں۔ ستھرا سا بہت اجلا دسترخوان بچھا۔
 وہی خشکے کے کوٹے۔ چونے کی طشتیاں۔ چوڑیوں کے
 جوڑے۔ مستی اور مہدی کی پڑیاں لال کاغذ اور کلامے سے
 بند ہی ہوئیں عطر کی شیشیاں۔ لال لال اوڑھنیاں ٹپے لگی
 ہوئیں۔ سوا سوارو پیہ چراغی کا۔ سات ترکاریاں دسترخوان
 پر چن دیں۔ بیوی زمین آئیں۔ پہلے نیاز دی۔ ایک چھنگلی میں
 مہدی لگائی۔ لال اوڑھنیاں اوڑھیں۔ صحنک کھانے

بیٹھیں۔ پہلے ایک ایک وہ چوڑے کی طشتری کھائی۔ یہ پارسانی کا
امتحان ہے۔ جو پارسا ہوتی ہیں اُنکا منہ چوڑے سے نہیں پھٹتا۔ بو
اب صحنک کھانی شروع کی۔ ایلو! وہ پہر وہی کھانڈ خشکے پر ڈالا
اب صحنک دوسرا رہی ہیں۔ لو صاحب وہ سب کو ٹمے صاف
کر دیتے۔ دسترخوان پر سے ایک ایک دانہ اٹھا کر کھا گئیں چلچلی میر
ہاتھ دھوئے گلی کی چلچلی کا پانی بھی ایک کنارے ڈال دیا کہ پاؤں
تلے نہ آئے۔ مٹی ملی۔ عطر لگایا۔ چوڑیوں کے جوڑے۔ چراغی کے
روپے لے لیکر رخصت ہوئیں۔ لو! صحنک ہو چکی۔ دربار کی سیر دیکھو۔

جشن کا دربار

دیکھو! سب امیر امرا، نقار خانے کے دروازے پر سے اتر کر
پیدل دیوان عام میں چلے آتے ہیں۔ یہ پہلی آداب گاہ ہے۔
دیوان عام میں جالی کے دروازے میں دیکھنا کیسی موٹی سی
لوہے کی زنجیر اڑی پڑی ہوئی ہے کہ آدمی سیدہ انہیں جاسکتا
سب جھک جھک کر زنجیر کے نیچے سے جاتے ہیں یہ دوسری
آداب گاہ ہے۔ ایلو! دیوان خاص کے دروازے پر کیا بڑا
سا پر وہ لال بانات کھنچا ہوا ہے یہ لال پردہ کھلتا ہی مڑھ

پیائے۔ دربان۔ سپاہی۔ قتلار ہاتھوں میں لال لال لکڑیاں
 لئے کھڑے ہیں۔ جو کوئی غیر آدمی اندر جانے کا ارادہ کرے تو
 قتلار وہی لال لکڑی آنکڑے دار گردن میں ڈال کھینچ کر باہر نکال دیتے
 ہیں مگر جشن کے دن حکم عام تھا جسکا جی چاہے پگڑی باندھ کر چلا آئے۔
 دربار کی سیر دیکھے۔ دیکھو! لال پر دے کے پاس کھڑے ہو کر
 پہلے حجر کر کے کہ یہ تیسری آدابگاہ ہے۔ پھر دیوان خاص میں
 تخت کے سامنے آداب بجا کر اپنی اپنی جائے پر کھڑے ہوتے
 جاتے ہیں۔ دیکھو! دیوان خاص میں فرش فروش کیا ہوا ہے۔
 بانائی پر فے کھینچے ہوئے ہیں۔ بیچوں بیچ میں سنگ مرمر کے
 بہشت پہلو چو ترے پر تخت طاؤس لگا ہوا ہے اس کے آگے
 دلدادہ میش گیر کھنچا ہوا ہے۔ دیکھنا کیا خوبصورت تخت بنا ہوا
 ہے۔ چاروں طرف تین تین در کیسے خوشنما محرابوں کے ہیں
 گرد کٹھنار پشت پر تکیہ۔ آگے تین سیڑھیاں اوپر ننگے ناگول
 چھت۔ محراب دار۔ اُس پر سونے کی کلیاں سامنے محراب پر
 دو مور آنے سامنے موتیوں کی تسبیحاں منہ میں لئے ہوئے کھڑی
 ہیں سر سے پاؤں تک سونے میں لپا ہوا جگمگا رہا ہے بیچ میں
 رونی نخل اور زر بفت کا مسند تکیہ لگا ہوا ہے۔ دو خواص ہاکو مو جھل

لئے اہلو پہلو میں کھڑے ہیں۔ پیچھے ایک جاننا زبچی ہے۔ معتبر الدولہ
 اعتبار الملک بہادر وزیر عمدۃ الکھما ر حاذق زمان احترام الدولہ
 بہادر شمس الدولہ بہادر معین الدولہ بہادر سبقت الدولہ بہادر
 انیس الدولہ بہادر راجہ مرزا بہادر راجہ بہادر غیاث الدولہ
 بہادر سبحان زمان رنجم الدولہ بہادر وقار الدولہ بہادر
 مصلح الدولہ بہادر علاء الدولہ بہادر مؤسس الدولہ بہادر
 سرخراز الدولہ بہادر میر عدل بہادر میر منشی دارالانشاء سلطانی
 میر تورک وغیرہ اپنے اپنے مرتبے اور قائدے سے دونو ہاتھ
 جریب پر رکھے دائیں بائیں کھڑے ہیں۔ مرد ہے۔ نقیب
 چوہدرار۔ عرض بگی سامنے آداب گاہ کے پاس کھڑے ہیں
 دیوان خاص کے صحن میں ایک طرف خاصے گھوڑے
 چاندی سونے کے ساز لگے ہوئے ایک طرف ہاتھی مولائیں
 خورشید گنج۔ چاندی مورت وغیرہ لگے ہوئے ہاتھوں پر نوا
 کی ڈھالیں۔ سونے کے پھولوں کی۔ کانوں میں ریشم
 اور کلابتون کے گچھے اور لڑیاں کارچوبی جھولیں پڑتی
 ہوئیں۔ ایک طرف ماہی مراتب۔ چتر۔ نشان۔ روشن
 چوکی والے۔ جھنڈیوں والے۔ ڈھلیٹ جے کھڑے ہیں

جہشی۔ قتلار۔ چاندی کے شیر و ہاں سونے۔ خاص بردار بندو قین
 لئے ہوئے کھڑے کے نیچے کھڑے ہیں۔ دیوان عام کے
 میدان میں ساری پلٹنیں کھڑی ہیں۔ احتشام تو پچانے کی توہیں
 لگی ہوئی ہیں ایلو! وہ جسولنی نے اندر سے آواز دی خبردار ہو۔
 نقیب چوہداروں نے جواب دیا۔ اللہ رسول خبردار ہو اور ہوا
 بادشاہ برآمد ہوئے۔ نقیب چوہدار پکارے تبسم اللہ الرحمن الرحیم
 اللہ رسول کی امان۔ دوست شاد۔ دشمن پائمال۔ بلائیں رو
 کھاروں نے جھٹ ہوا دار کھاریوں سے لے لیا۔ پہلے بادشاہ
 نے تخت کے پیچھے اتر کر نماز کی دو رکعتیں کھڑے ہو کر پڑھیں
 دعا مانگی پھر ہوا دار میں سوار ہوئے۔ کھاروں نے ہوا دار
 تخت طاؤس کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ نے تخت پر جلوس
 فرمایا۔ جھنڈیاں ملیں۔ دھندا دھن توہیں چلنے لگیں۔ سب
 فوج نے سلامی اتاری شادیاں بجنے لگے۔ گوہرا کیل سلطنت
 مہیں پور خلافت ولیعہد بہادر بائیں طرف تخت کے اور
 شاہزادگان نامدار۔ والاتباقرة باصرہ خلافت۔
 غرة ناصیہ سلطنت۔ دائیں طرف۔ تخت کے برابر امیر امراء
 کے آگے کھڑے ہوئے دیکھو! پہلے ولیعہد نذر دینے کھڑے

ہوئے وہ آداب گاہ پر آئے۔ مجرا کیا۔ نقیب پکا۔ اجہاں پناہ
 بادشاہ سلامت! عالم پناہ بادشاہ سلامت! مہابلی بادشاہ
 سلامت! مجرا کر کے بادشاہ کو جا کر نذر دی۔ بادشاہ نے نذر لیکر
 نذر نثار کو ویدی۔ پھر اٹے پاؤں آداب گاہ پر آئے۔ مجرا کر
 خلعت پہنا۔ جیغہ۔ سر پیچ۔ گوشوارہ بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے
 سر پر باندھا۔ موتی۔ مالا۔ سپر۔ تلوار گلے میں ڈالی۔ اُسی طرح
 آداب گاہ پر اٹے پاؤں آکر مجرا کیا۔ خلعت کی نذر دی۔ پھر
 اٹے ہی پاؤں آداب گاہ پر آ۔ مجرا کر کھڑے ہو گئے۔ دیکھو
 اب اسی طرح اور شاہزادے اور سائے امیر امراء اپنے اپنے
 رتبے سے نذر دے رہے ہیں۔ جو اسر خانے میں سے خلعت
 پہن پہن کر آتے ہیں۔ بادشاہ اپنے ہاتھ سے شاہزادوں کے
 سر پر جیغہ۔ سر پیچ۔ گوشوارہ۔ اور معزز امیروں کے سر پر گوشوارہ
 باندھ دیتے ہیں۔ آداب مجرا کے ہو رہے ہیں۔ نقیب چوہدار
 پکار رہے ہیں۔ ملاحظہ آداب سے کرو مجرا۔ جہاں پناہ بادشاہ
 سلامت! عالم پناہ بادشاہ سلامت! مہابلی بادشاہ سلامت! ابو
 بادشاہ نے تکیہ سر کا یا۔ فاتحہ کو ہاتھ اٹھا یا عرض یگی پکارا۔ دہار
 پناست۔ کھاروں ہوا اور تخت کے برابر لگا دیا بادشاہ سوار ہو گئے

ڈیوڑھی پر سے کھاریوں نے ہوا دار لیلیا۔ بادشاہ محل میں داخل ہوئے
 سب لوگ رخصت ہوئے۔ چالیس دن تک روز و رات بار بار اور خلعت اور
 اندریں ہونگی اور انعام اکرام سب کارخانوں کے داروغاؤں اور
 آدمیوں کو حیثیت کے موافق ملینگے۔ اب محل کا دربار دیکھو۔

محل کا دربار

دیکھو! یہ چاندی کا تخت گرد کٹہرا۔ پشت پر تکیہ۔ آگے تین سیڑیاں
 نیچے پایوں میں کیسے خوبصورت پھول تپتے بنے ہوئے ہیں۔
 اوپر کرکری تاش کا تخت پوش پڑا ہوا۔ دائیں طرف بلکہ وہاں
 اپنی مسند پر سر سے پاؤں تک سونے موتی جواہر میں ڈوبی
 ہوئیں۔ ناک میں نتھ جس میں چڑیا کے انڈے برابر موتی پڑے
 ہوئے ہیں پہنے بیٹھی ہیں۔ ان کے برابر اور بیویاں اپنی اپنی
 سوزنیوں پر گہنا پاتا۔ ناک میں نتھیں پہنے بیٹھی ہیں۔ بائیں طرف
 شاہزادیاں بناؤ سنگار کئے سر سے پاؤں تک گہنے میں
 لدی ہوئی بیٹھی ہیں۔ سامنے جہنیاں۔ حرکیاں۔ قلمافیاں
 اردو بیگنیاں۔ جھولنیاں۔ خواجہ سرا۔ جریہیں
 کچھ مودب کٹہرے ہیں۔ بادشاہ محل میں داخل ہوئے

جسولنی نے آواز دی "خبردار ہو! سب بیگماتیں سرود تھہر رہی
 ہو گئیں۔ مچرا کیا۔ تخت پر سے تخت پوش خوجوں نے اٹھایا کھارپوں
 نے ہوادار تخت کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ تخت پر بیٹھے۔ خواجہ سرکے
 مورچھل لیکر تخت کے برابر کھڑے ہو گئے۔ پہلے ملکہ ویران
 نے کھڑے ہو کر مچرا کیا۔ نذر دی۔ پھر خراج کے بیٹھے گئیں۔ اب
 اور بیویوں اور شائزادیوں نے اسی طرح اپنے اپنے رتبے سے
 نذریں دیں۔ بادشاہ نے سب کو بھاری بھاری وہ بیٹھے حیثیت
 کے موافق اپنے ہاتھ سے دیئے۔ سب نے کہہ کر ہو ہو کر دوپٹے
 لئے۔ مچرا کیا۔ نذریں دیں۔ اب ناچ گانا مشہور ہو گیا۔ اب
 ناچنے والی تو اندر بادشاہ کے سامنے ناچ رہی ہے۔
 اور سازندے سر اپنے کے پیچھے کہہ رہے ہیں۔ سارے ناچ کی چوکی
 بجا رہے ہیں۔ تان رس خاں آئے۔ دو چار تانیں انکی سنیں۔
 جواب غاصے کی تیاری ہوئے لگی۔ دربار پر خاست ہوا۔
 ناچ گانا موقوف ہوا۔ بادشاہ نے خادمہ نوش فرما کر ٹکھ
 کیا۔ تیسرے پہر سب اسی طرح اکٹھے ہو گئے۔ بادشاہ مسند
 پر آکر کے بیٹھے۔ مٹھائی کے خوان اور آٹھ تانیں مٹھائی کی
 ایک چاندی کی کشتی میں بڑا سا کلاوہ۔ پان کے بیٹھے ہری ڈوب

مصری کے کوزے۔ چاندی کا چھلار کھا ہوا۔ اوپر کنجاہی کشتی پوش
 کلا بتونی جھال رکھا ہوا۔ جسو لنی نے عرض کیا۔ "حضرت صاحب
 تشریف لائیے" بادشاہ سر و قد تعظیم کو کہڑے ہو گئے۔ مسند پر
 بٹھایا۔ حضرت صاحب نے پہلی ایک قاب پر حضرت صلے اللہ
 علیہ وسلم کی۔ دوسری پر حضرت علی رضی اللہ عنہ کی تیسری
 پر حضرت فاطمہؓ کی۔ چوتھی پر حضرت امام حسن حسینؑ کی۔ پانچویں
 پر بڑے بڑوں کی۔ چھٹی پر بابر بادشاہ کی۔ ساتویں پر بادشاہ کی۔
 نیاز دی۔ حضرت فاطمہؓ کی نیاز کا سوائے بیوی زینوں کے
 بابر بادشاہ کی نیاز کا سوائے اُن کی اولاد کے۔ اور
 بیویوں کی نیاز کا سوائے پار ساجورتوں کے اور کسی کو
 نہیں ملتا۔ اور باقی سب کی نیازوں کا سب کو تقسیم ہو جاتا
 ہے۔ دیکھو حضرت صاحب نے کشتی میں سے کلا وہ نکالا
 پہلے بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کر ایک گرہ اُس میں
 لگائی۔ دوسری گرہ میں پان کا بیڑا باندھا۔ تیسری
 میں ہری دُوب مصری کی ڈلی۔ چوتھی میں چاندی کا چھلار
 باندھا۔ پانچویں گرہ بادشاہ کے سر سے چھوا کر اُس کلا وہ
 میں لگائی۔ سب نے کھڑے ہو کر مجرا کیا۔ مبارکباد دی۔

ایک سال یہ ہزار سال اور خدا نصیب کرے۔ سالگرہ کے
شادیانے بچنے لگے آپ مہینا بہر تک درہار زندریں۔ خلعت۔
انعام۔ ناچ رنگ۔ مہانداری اسی طرح ہوگی۔ نوروز کی رسمیں دیکھو

نوروز

یہ نیا سال شروع ہوتا ہے۔ بخومی۔ پنڈت جو رنگ سال کا بتاتے ہیں
دیکھو ویسی ہی رنگ کی پوشاک بادشاہ اور بیگماتوں اور شانہ و بالا
کی تیاری ہو رہی ہے۔ بانس کی کچھپیوں کی کھانچیاں۔ ان میں
سات سات مٹی کی طشتیاں بھوڑل پھری ہوئی۔ سات رنگ کی
مٹھائیوں سے بھری ہوئی۔ اوپر نوروزی رنگ کے کئے لپٹے
کے چھپے ہوئے کئے ہوئے۔ نوروزی رنگ کے جوڑے گوتا
کیناری ٹکے ہوئے۔ کشتیوں میں رکھے ہوئے۔ اسی رنگ کے
کشتی پوش پڑے ہوئے۔ کہا ریوں کے سر پر جسونیاں لئے
ہوئے بانٹتی پھرتی ہیں۔ لودر بار آراستہ ہوا۔ بادشاہ نوروزی
پوشاک پہنکر برآمد ہوئے۔ دیکھو اسب شاہراہے بھی نوروزی
کپڑے پہنے ہوئے امیر۔ امراء۔ نواب۔ راجہ۔ نوروزی رنگ
کی کڑی دوپٹے باندھے ہوئے دائیں بائیں کپڑے میں بندوبست

ہونے لگیں۔ سلطان الشعراء اور اور شاعروں نے مبارکباد کے
 قصیدے پڑھے۔ خلعت مرحمت ہوئے۔ دربار برخواست ہوا۔
 دسترخوان چنا گیا۔ دیکھو! نوروزی رنگ کا دسترخوان اور ویسے
 ہی خوانوں کے خوان پوش اور کنے ہیں۔ سات رنگ کے پلاؤ
 مٹھائیاں۔ سالن۔ ترکاریاں۔ میوے اور سب چیزیں سات سات
 طرح کی ہیں۔ اور سات ترکاریاں ملی ہوئی بھی لگی ہیں۔ اس کو
 نورتن کہتے ہیں۔ ایلو بجو کی روٹی۔ ساگ کی بھجیہ اور ستو بھی ہیں
 خاصے کے داروغہ نے عرض کیا۔ ”جہاں پناہ! دسترخوان
 تیار ہے۔“ بادشاہ آئے۔ حضرت علیؑ کے دسترخوان پر نیاز دی
 کہ یہ اُن کی خلافت کا دن ہے۔ اور یہ دسترخوان بھی حضرت
 علیؑ کا کہلاتا ہے۔ بادشاہ نے ذرا ذرا سا اس میں سے
 پہلے آپ چکھا۔ پھر ولیعہ اور شانزادوں اور معزز امیروں
 کو اپنے ہاتھ سے تبرک دیا۔ سب نے مہر کر کے لے لیا۔
 بواب دیوان خاص میں زنا نہ ہو گیا۔ سب بیگماتیں آئیں
 بادشاہ نے اسی طرح ذرا ذرا سا اپنے ہاتھ سے تبرک
 اُن کو دیا۔ بادشاہ اور بیگماتیں محل میں داخل ہوئیں باقی
 تبرک سب کو بٹ گیا۔ تیسرے پہر کو سب بیگماتیں اور شانزادے

جمع ہوئے۔ دیکھو! اب پنکھا جھلنے کا شگون ہوا۔ پھر ہاتھوں میں چاندی سونا لیکر اچھالا۔ یہ بھی نوروز کا شگون ہے۔ چار گہری دن رہے سلاطین بھائی بند سبز دار مرغیوں کے انڈے نیش دار مشک زعفران پان میں رنگ رنگا۔ دیوان خاص میں آئے بادشاہ ہر آمد ہوئے۔ مسند پر بیٹھے۔ سب بھائی بند سلاطین اور شاہزادے سامنے ہو بیٹھے۔ دیکھو! اب انڈے لڑتے ہیں۔ ایک نے ایک انڈا ہاتھ میں لیکر نیچے رکھا سارا انگلیوں میں اُسے چھپا لیا۔ فقط۔ اُس کا نیش کھلا رکھا۔ دوسرا اوپر سے دوسرے انڈے سے اُسپر چوٹیں لگانے لگا۔ ایسا دونوں میں سے کسی کا انڈا ٹوٹ گیا۔ جس نے توڑا ہے اُسکے ساتھ والوں نے کیا غل مچایا ہے؟ وہ توڑا؟ بس پانچ انڈے لڑ چکے بادشاہ محل میں داخل ہوئے۔ سب بھائی بند رخصت ہوئے۔ نوروز ہو چکا۔ اب محرم کی رسمیں دیکھو!

محرم

محرم کا چاند دکھائی دیا۔ ماتم کے باجے بجے گئے۔ سبیلیں رکھی گئیں بادشاہ حضرت امام حسن حسینؑ کے فقیر بنے۔ سبز کپڑے پہنے۔ گلے

میں سبز کفن جھولی ڈالی۔ جھولی میں لالچی دانے سو فاختہ شش
 بہری۔ درگاہ میں جا کر سلام کیا۔ نیاز دی۔ دس دن تک
 صبح کو کھانا شام کو شربت فقروں کو بٹے گا۔ چھٹی تاریخ ہوئی
 آج بادشاہ لنگر میں کھنچیں گے۔ دیکھو! چاندی کے دو پنچے بنے
 ہوئے دو لکڑیوں پر لگے ہوئے۔ لال سبز کپڑے بندھے ہوئے
 ان کو شدے کہتے ہیں۔ بادشاہ کے دونوں ہاتھوں
 میں ہیں۔ ایک چاندی کی زنجیر کمر میں پڑی ہوئی ہے۔ دو
 سیدوں نے آکر زنجیر پکڑ دو چار قدم بادشاہ کو کھینچا۔ ایلو
 وہ زنجیر بادشاہ کے گلے میں ڈال دی۔ دو نو شدے سید
 لے گئے۔ ساتویں تاریخ ہوئی۔ دیکھو! ابرک کے کنول اُن
 میں اشعائیں روشن۔ باش کی کھچپوں کی ٹٹیاں لال کاغذ
 سے منڈھی ہوئیں۔ اُن پر لال لال کنول بیج میں وغیرہ
 روشن ہیں۔ منہدی اور مالیدے کے نچوان۔ بڑی بڑی
 طوطیاں جلتی ہوئیں ساتھ ساتھ ہیں۔ آگے آگے تاشے باجے۔
 روشن چوکی والیاں پیچھے پیچھے بادشاہ اور بیگماتیں جشنیاں۔
 ترکنیاں۔ خوبے وغیرہ سب چلے جاتے ہیں۔ لومہدی امام باڑ
 میں پہنچی آرایش سب لٹ گئی۔ منہدی مالیدہ۔ طوطیاں

درگاہ میں چڑھا دیں۔ آٹھویں تاریخ ہوئی۔ ایلو! آج بادشاہ
 حضرت عباسؑ کے سقے بنے۔ لال کھاروے کی ایک لنگی بندھی
 ہوئی۔ شربت کی بہری ہوئی مشک کندھے پر رکھے ہوئے۔
 معصوموں کو شربت پلا رہے ہیں۔ لو شربت پلا چکے۔ مالیدے
 پر نیاز دی۔ سب کو بھوا دیا۔ آج دسویں تاریخ عشرے
 کا دن ہے۔ مٹی کے آنجورے بے گلے کے بیج میں سے پتلے
 کورے کورے آئے۔ ان کو کوزیاں کہتے ہیں۔ دودھ اور شربت
 ان میں بہرا گیا۔ لال لال کھاروے ان کے گلوں میں باندھے
 نمازے تازے تر حلوے کے کونڈے بھر کر رکھے گئے۔ نیاز
 ہوئی۔ دیکھو چھوٹے چھوٹے بیجے دوڑے چلے آتے ہیں۔ ایک
 ایک دودھ ایک ایک شربت کی کوزی پی۔ حلو اچٹ کر۔ پیسے
 کوڑیوں کی جھولیاں بھر کیسے اُچھلتے کودتے کھانچیں مارتے
 چلے جاتے ہیں۔ ظہر کا وقت ہوا۔ بادشاہ برآمد ہوئے۔
 موٹی مسجد میں عاشورے کی نماز پڑھی۔ دیوان خاص میں حاضر
 کی تیاری ہوئی۔ ایک بڑا سادستر خوان بچھا۔ اسپر شیرمالیں چنی
 گئیں۔ شیرمالوں پر کباب۔ پنیر۔ پودینہ۔ اد رک مویاں
 اکثر کے رکھیں۔ بادشاہ نے کھانے کو نیاز دی۔ ذرا سا

شیرمال۔ کباب۔ پنیر۔ مولیٰ کا ٹکڑا پہلے آپ چکھا۔ پھر ایک ایک شیرمال اور کباب وغیرہ پہلے ولیعہد پھر اور شاہزادوں اور معزز امیروں کو اپنے ہاتھ سے دیا۔ باقی سب کو بٹ گئیں۔ ایسا وہ جامع مسجد سے تبرکات نالکی میں رکھے ہوئے۔ آگے آگے سپاہیوں کے تن باجا بجاتا ہوا آئے۔ بادشاہ تعظیم کو کھڑے ہو گئے۔ تبرکات نالکی میں سے نکال کر چوکی پر رکھے گئے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا جبہ اور نعلین آنکھوں سے لگائیں۔ حضرت علیؑ کے ہاتھ کا قرآن شریف سر پر رکھا۔ بوسہ دیا۔ حضرت امام حسن حسینؑ کی خاک شفا کو آنکھوں سے لگایا۔ پھر حضرت صلعم کے موئے مبارک کو گلاب اور خوشبو میں غسل دیا۔ لو اب زمانہ ہو بیگماتیں آئیں۔ تبرکات کی زیارت کی بادشاہ اور بیگماتیں محل میں داخل ہوئیں۔ تبرکات اُسی طرح نالکی میں باجے گا جے سے جامع مسجد گئے۔ شام کو اسی طرح محل کی درگاہ کے تبرکات کی زیارت کی دیکھو! گوٹا بٹ رہا ہے۔ ہن ڈلیاں۔ الاچیاں۔ جوز۔ چھالیا کتر کے ٹھنڈے ہوئے خربوزوں کے بیج اور دھنیا کتر ہوا کھوپڑا اُس میں ملا کے گوٹا بنایا۔ شیشے اور کاغذ کی ٹیپوں اور کارچوبی ٹیپوں اور

چھوٹی چھوٹی طشتریوں میں رکھ اُن پر مہین مہین رنگین کھوپڑے کے چھول بنا آپس میں بٹ رہا ہے۔ اکثر سلاطین قلعہ میں تعزیر داری کرتے تھے۔ فقیر پیک بنتے تھے۔ کوئی نشانی کوئی نقیب بنتا تھا۔ کوئی تاشہ۔ کوئی ڈھول۔ کوئی بھانجھ تعزیروں کے آگے بجاتا تھا۔ کوئی مرثیے پڑھتا تھا۔ مرثیے خوانوں کو روکاؤں میں سے چار چار طشتریاں بٹھکائی دیاں بٹھنے ہوئے خربوزے کے بیج اور دھنیے کی ہلا کرتی تھیں۔ بڑی دھوم سے علم اٹھاتے تھے۔ محرم ہو چکا آخری چہار شنبہ آیا۔

آخری چہار شنبہ

صفر جے تیرہ تیزی کا مہینا کہتے ہیں۔ اس مہینے کی تیرہویں تاریخ ہوئی۔ دیکھو! چنے کی سلونی گھنگنیاں لون مرچ ڈال کے۔ اور گیسوں کی پھکی گھنگنیاں ابال کے اُوپر خنکاش اور کھانڈ ڈال کے قابوں میں نکال کے نیاز دی۔ پھر بانٹ دیں۔ اسی مہینے کے آخری بدھ کو بادشاہ نے صبح دربار کیا۔ دیکھو! جو اہر خانے کا داروغہ سونے چاندی کے چھلے چاندی کی کشتی میں لگا کر لایا چار چھلے اس میں سے دو سونے کے دو چاندی کے بادشاہ نے آپ اپنے

دو ویلے جد کو۔ ایک ایک اور شاہزادوں کو اپنے ہاتھ سے دیئے۔
 باقی اور امیر امراؤں کو تقسیم ہو گئے۔ سب نے مجرا کیا۔ نذریں دیں۔ دربار
 پر خاست ہوا۔ بادشاہ اپنی بیٹھک میں آئے۔ وہ چاروں چلے جو آپ
 پہنچے تھے۔ بلکہ زبانی کو دیئے۔ تیسرا بہر ہوا۔ دیکھو! کوری کوری ٹھلیا
 آئیں۔ پہلے ایک ٹھلیا میں تھوڑا سا پانی اور ایک اشرفی کپڑے میں
 پیٹ کر اس میں ڈالی۔ بادشاہ کے آگے کھڑے ہو کر سر پر سے پیچھے
 پھینک دی۔ اوہو ہوہو! اوہ پڑا ق ٹھلیا ٹوٹ گئی۔ اشرفی حلال خودی
 اٹھا لی گئی۔ ایلو! اب تھوڑا سا پھونس لا کر جلایا۔ بادشاہ نے اُس کو
 لانگا۔ لو اب بیگماتوں اور شاہزادوں کو ٹھلیاں تقسیم ہونے لگیں
 کسی ٹھلیا میں پانچ۔ کسی میں چار۔ کسی میں دو روپے۔ کسی میں
 ایک ہی روپیہ ڈال۔ کہا ریوں کے سر پر رکھو! جسو لنیاں
 کو ساتھ کر سب کے ہاں بھیج دیں۔ سب نے ان کو انعام دیا۔
 اور ٹھلیاں لیکر اُسی طرح کھڑے ہو کر توڑ دیں۔ جو کچھ ٹھلیوں
 میں تھا وہ حلال خوریاں اٹھا لی گئیں۔ تیسرے بہر سبزہ روہنے
 باغ میں گئے۔ آخری چار شنبہ کی عیدیاں شاہزادوں
 کے اُستاد سنہری روپلی۔ پھولدار کاغذ پر لکھ کر لائے۔ شاہزادوں
 کو عیدیاں اور چھٹی مے۔ عید یوں کے روپے لے رخصت ہوئے۔

عیدی آخری چہار شنبہ

آخری چار شنبہ ماہ صفر	جانب باغ سیر کن بنگر
سہر کہ امروز میکند شادی	غم نہ بنید بقول پیغیب

بارہ وفات

ربیع الاول کے مہینے کو بارہ وفات کا مہینا کہتے ہیں۔ پہلی تاریخ اس مہینے کی ہوئی۔ موتی محل میں فرش فروش ہوا۔ بیچ میں بادشاہ کی مسند لگی۔ تیسرے پہر کو بادشاہ برآمد ہوئے۔ دائیں بائیں مشائخ لوگ۔ ساتھ قوال آکر بیٹھے۔ گانا شروع ہوا۔ ایلو! مشائخوں میں سے کسی کو حالت آئی۔ دیکھو! کیا پٹنیاں کھارہا ہے۔ او! وہ حال کھیلے کھیلے کہڑا ہو گیا۔ بادشاہ اور سب لوگ ساتھ کہڑے ہو گئے۔ جس شعر پر حالت آئی ہے۔ قوال اسی کو گھڑی گھڑی گائے جاتے ہیں۔ زور زور سے دھو کی پیٹے جاتے ہیں۔ لو حال کھیل چکے۔ ہوش میں آ گئے۔ چپکے ہو کر بیٹھ گئے۔ بادشاہ اور سب لوگ بھی بیٹھ گئے۔ گانا موقوف ہوا۔ الا محی! دابوں کے خوان آئے۔

ختم ہوا۔ الایچی دانے تقسیم ہوئے۔ بادشاہ اپنی بیٹھک میں آگئے۔ سب لوگ رخصت ہو گئے۔ اب بارہ دن تک روز اسی طرح مجلس اور صبح شام کھانا پیشاںگوں اور لنگوں کو ملیگا۔ بارہویں تاریخ ہوئی۔ دیکھو! محل اور مہتاب باغ کی درگاہ میں ٹھاٹھ بند سی ہو رہی ہے۔ لال لال کنول اور قمقے اُن میں دغ دغ رکھے گئے۔ رات ہوئی۔ روشنی ہونے لگی۔ پہلے بادشاہ محل کی درگاہ میں آئے۔ ختم ہوا۔ مٹھائی بٹی پھر مہتاب باغ کی درگاہ میں آئے۔ مشائخ جمع ہوئے۔ قوال گانے لگے۔ یہاں نبوں کے قبوے پر ختم ہوا ہے دیکھو! وہ قبوے کی پیا لیاں بٹ رہی ہیں۔

عرس

اسی مہینے کی چودھویں تاریخ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کا عرس ہوتا ہی بادشاہ خواجہ صاحب میں آئے اور شہر کی خلقت بھی جمع ہوئی۔ بادشاہ نے مزار پر کھڑے ہو کر فاتحہ پڑھی۔ گلاب صندل پھول ملا کر چھپے سے قبر پر ڈالا۔ ستر پئے نذر اور میٹل پئے کا شامیانہ دتل پئے کا قبر پوش چڑھایا۔ ساٹھ روپے خادموں اور مشائخوں کے

کھانا پکوانے کو دیئے۔ ایلو! وہ روشنی اور باجے گاجے سے منہدی
آئی۔ دیکھو! گلاب کے شیشے قبر کا غلاف شاہزادوں کے سر پر ہی
منہدی کے ساتھ ساتھ چلے آتے ہیں۔ درگاہ میں آکر گلاب کے شیشے
اور منہدی چڑھادی۔ غلاف قبر پر ڈالا ختم ہوا۔ بادشاہ نے محل میں
آکر خاصہ کھانا آرام کیا۔ صبح کے ختم میں شامل ہوئے سب اس رخصت ہوئے

گیارہویں حضرت غوث الاعظمؒ

ربیع الثانی کے مہینے کو میس۔ اس جی کہتے ہیں۔ اس مہینے کی گیارہویں
تاریخ ہوئی۔ دیکھو! دیوان خاص کے صحن میں آتش بازی
گڑی۔ انار۔ پٹلی۔ سی۔ مہتاب۔ جانی جونی۔ بہت بھول بھچھوڑ
چکر۔ گنج۔ پٹاخے۔ چرخیاں۔ ہوائیاں۔ زمینی گولے۔ آسمانی
گولے۔ خدنگ۔ چدر۔ کوٹھی۔ پنکھیاں۔ سانپ۔ درخت۔ ہاتھی
وغیرہ بنے ہوئے ہیں۔ ایک بانس کی کیمپیوں کا بنگلہ سا بنا ہوا
اوپر پٹی۔ ابرک لال کا نمونہ ہوا اسکو منہدی کہتے ہیں۔
دیوان خاص میں رکھی گئی۔ دسترخوان بچھا۔ سب طرح
کا کھانا چنا گیا۔ بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے منہدی روشن
کی۔ پھر دسترخوان پر حضرت غوث الاعظمؒ کی نیاز دی۔

آتش بازی چھٹنے لگی۔ کھانا تقسیم ہوا۔ صبح کو مہتاب باغ کی درگاہ میں مشائخ جمع ہوئے۔ بادشاہ آئے۔ ختم ہوا۔ تبرک ہٹا۔

سترہویں

اسی جہینے کی سترہویں تاریخ حضرت سلطان نظام الدین اولیاء کا عرس ہوتا ہے۔ دیکھو! رات کو درگاہ میں مشائخ جمع ہوئے۔ پہلے ختم ہوا۔ پھر قوالی ہونے لگی۔ مشائخوں کو حال آنے لگے۔ صبح کو بادشاہ آئے۔ درگاہ میں فاتحہ پڑھی۔ چار اشرفیاں اور تین سو روپے درگاہ میں نذر چڑھائی۔ دو سو روپے عرس کے مصارف کے خادموں کو دیے۔ ختم میں شامل ہوئے۔ تبرک کی ہنڈیاں اور پچھلے خادم لائے۔ بادشاہ نے ایک اشرفی تبرک کی انکو دی۔ پھر سوار ہو گئے۔ دیکھو! اب شہر کی خلقت آنی شروع ہوئی۔ درگاہ میں نذریں چڑھنے لگیں۔ خادموں کی گھوڑی ہونے لگی۔ اپنی اپنی اسامیاں تاک تاک کے۔ دو۔ دو تبرک کی ہنڈیاں۔ کھیلیں۔ تبا شے۔ شکر پارے اُن میں بہرے ہوئے آٹے سے اُنکے منہ پہلے ہوئے۔ خادم اُن کو دیتے ہیں۔ اور

گرہ گرہ بہر کے دہوتر کے سبز اور سفید بچھے اُنکے سر سے باندھ دیتے
 ہیں۔ بہت سی خاطر مدارات کر کے اُن سے کہتے ہیں: "ہم آپ کے
 دُعا گو قدیم ہیں۔ رات دن آپ کی کامیابی کی درگاہ شریف
 میں دعائیں مانگتے ہیں" اپنا معمول اُن سے لے لیتے ہیں۔ اُن
 درگاہ شریف میں ناچ ہونے لگا۔ دیکھو! کوئی ناچ دیکھ رہا
 ہے۔ کوئی باؤلی میں سیڑھیوں پر بیٹھا نہا رہا ہے۔ کوئی جیت
 کوئی پٹ تیر رہا ہے۔ کوئی دہا دہم اوپر سے کود رہا ہے۔
 لوگ باؤلی میں کوڑیاں پیسے پھینک رہے ہیں۔ لڑکے غوطے
 لگا لگا کر نکال رہے ہیں۔ سودے والے پکار رہے ہیں
 تازی گرما گرم کچوریاں ہیں۔ برنی ہے تازی دودھ کی مکھن
 ہے ملائی سے میٹھا۔ کوزے ملائی کی برف کے۔ کسیر وہیں
 میوے۔ گھلے فالے ہیں شربت کو۔ ڈالی ڈالی کا گھلا ہی
 بیونمہی ہے۔ سیادہ لچے میں ہاتھوں کے۔ کھلونے میں
 باکے بہولوں کے: کوئی مقراضی حلوائے بیٹھا ہے۔
 کوئی کباب لونگ پڑے۔ کھجے۔ شیر مال۔ باقر خانی۔ خمیری روٹی
 نہاری بیج۔ رہا ہے۔ گڑ والے جھٹ پلاتے پہرتے میں پوارا
 گلوریاں بنا رہے ہیں۔ کٹورے چھنک رہے ہیں فالوے والے

فالودہ۔ پن بھتا۔ تخم ریاں۔ اوے۔ گلاب پاش۔ کٹورے
 چھپے بیٹے ہیں۔ لو! دوپہر ہوئی۔ آب میلہ ہایوں کے
 مقبرے میں آیا۔ دیکھو تو کوئی بھول بھلیوں میں بھولا بھولا
 کیسا ہنگامہ پھر رہا ہے۔ کوئی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں لیٹا آرام
 لے رہا ہے ایک طرف تنگ بازی ہو رہی ہے۔ بگڑا کل چڑا
 ڈو پکا۔ ڈو پنا۔ کل وٹمہ۔ کاٹڑا۔ کنکوا اڑا رہا ہے۔ کل مہری
 لال دومی۔ کلیجہ جلی۔ دو باز پریوں وار۔ آٹن تکلیں بڑھ رہی
 ہیں۔ ایک دوسرے کی دھیری پکار رہا ہے۔ جو کوئی ہم
 سے نہ لڑائے اُس کی دھیری ہے۔ لو پیچ لڑ گئے۔ ڈھیلیں
 چلنے لگیں۔ وہ کسی کا کٹ گیا۔ آہا! کیا غل مجایا ہے۔
 وہ کاٹا۔ جس پیارے کا کٹ گیا۔ اُس کا منہ تو کیا فق فق
 ہو رہا ہے۔ کسی کا ہتے پر سے اکھڑ گیا۔ کسی کا کنیا نے لگا۔
 کسی کا چکرار رہا ہے۔ کسی کی وال چھو ہو گئی۔ کوئی کچم کر رہا
 ہے۔ کوئی ٹھکیاں دے رہا ہے لو کنکوے بازی ہو چکی۔
 اہا! اہا! دیکھنا وہ کسی شاہزادے کی سواری آئی آگے
 آگے سپاہیوں کے تمن میں۔ باجا بجاتا ہے۔ نقیب
 چوہدری پکار رہے آگے ہیں۔ معاحب عالم پناہ سلامت

سماری میں آپ بیٹھے ہیں۔ خواصی میں مختار بیٹھا سو رچل کرنا
 آتا ہے۔ پیچھے سواروں کا رسالہ چلا آتا ہے۔ مقبرے کے دروازے
 پر فیلبان نے ہاتھی بٹھا دیا۔ سب جلوس ٹھیر گیا۔ سلامی اتاری
 کہاروں نے نالکی لگا دی۔ نالکی میں سوار ہو ہو کر اندر آئے
 دو خواصی مورچل لیکر ادھر ادھر آگئے۔ اور سب ارد گرد
 ہو گئے۔ نقیب چوہدری آگے آگے ”ہٹو بڑ ہو صاحب کرنا
 چلے۔ مقبرے کے چوترے پر سے پیدل اتر کر اوپر آئے۔
 یہاں پہلے سے فرش فردش ایک طرف کیا ہوا ہے۔ سپاہیوں
 کا ہرہ لگا ہوا ہے اپنی منہ پر بیٹھنے کیلئے کی سیر دیکھی۔
 رنگ دیکھ سوار ہو گئے شام تک سب میلے۔ کے نوک چنپٹ
 ہوئے۔ اب دیکھو باتوں اور چھلکوں کے ڈبیر مکیوں کی
 بھنکار کے سوا کچھ بھی دکھائی دیتا ہے۔ یا تو وہ گہا گہی تھی
 یا دیکھو اب کیا ساٹا ہو گیا۔ اب مقبرہ کیسا سائیں کرتا ہو دیکھنے
 سے جی پریشان ہوتا ہے۔ لو صاحب ستر ہویں ہو چکی۔

مدار صاحب

جمادی الاول کے مہینے کو مدار کا مہینا کہتے ہیں چلی تا پنج مہینی

قلعہ کے نیچے مدار صاحب کی چھڑیاں کھڑی ہوئیں۔ دیکھو شام کو
چھیل ب وار ڈھول بجاتے۔ مدار صاحب کی چھڑی لئے دیوان خاص
میں آئے۔ بادشاہ برآمد ہوئے۔ مالیدوں کے خوان آئے چھیل
دار نے پھولوں کی بھی مدار صاحب کے سامنے رکھی۔ نیاز ہوئی۔ الیہ
تنب کو بٹ گیا۔ بہی بادشاہ نے پہن لی۔ دیکھو! کیا کیا کھانکھڑا
کر کر می تاش کا پھر برآ ہے اور چاندی کی کٹوری ہے۔ چھیل
کو دیکر رخصت کیا۔ یہ نشان بادشاہ کی طرف سے مدار صاحب
کی درگاہ میں چڑھے گا۔

خواب صاحب کی چھڑیاں

جمادی الثانی یہ خواجہ معین الدین کا مہینا کہلاتا ہے۔ چودہویں تاریخ
سے قطب صاحب میں دور دور کی خلقت آ کے جمع ہوتی۔ جمیر شریف
میں حضرت خواجہ معین الدین جشتی کا بڑی وہوم سے عرس ہوتا ہے
یہاں سے اٹھتے ہو کر جو لوگ جمیر شریف جاتے ہیں اسکو مید فی
کہتے ہیں۔ رات کو حضرت قطب صاحب کی درگاہ میں ختم ہوا صبح کو
سواہویں تاریخ مید فی رخصت ہوئی۔ بادشاہ نے چاندی کا نشان

تہامی کے پھر ریے کا چڑھایا۔ تہوڑی دور جنوس کی سواری
 سے میری کوٹھنچا نے گئے۔ دیکھو! جو لوگ اجمیر شریف
 گئے ہیں ان کے گھروں میں رات کو خواجہ صاحب کے گیت
 گائے جاتے ہیں۔ ایلو! اجمیر شریف سے لوگ پھر کر آئے۔
 لنگھنے والوں نے دھوئے ہوئے تن اور چاول اور کھانسیوں
 میں لگا کر ان کو بھیجے۔ اس کو چاب کتے ہیں۔ تل ماش اور ٹکے
 تصدق کو جلیبیوں کے کونڈے کپڑوں کے جوڑے۔ خوان اور
 کشتیوں میں لگا کر انہوں نے وہاں کی سوغاتیں۔ درگاہ کا
 مندل۔ مندل کی کنگیاں۔ کنگے تہیاں۔ تھولی۔ بادامیاں
 جے پور کے چادرے۔ انگوچھے۔ روال۔ چندران۔ کلیاں۔ جلیبی
 کپڑی۔ عطر۔ سب کو دیا۔

رجب

اس مہینے کے پہلے یا دوسرے یا تیسرے یا چوتھے جمعہ کو قمریوں کی
 تبارک ہوتی ہے۔ دیکھو! انھیں کھانڈ اور میدے کی زنجی۔ وہیاں اور
 سونف اور خشک لکڑی کے تہدور سے بکوا میں۔ سورہ تبارک
 قرآن شریف میں ہے۔ چالیش دفعہ پڑھو۔ ایسی ستھری چوکی

دستر خوان بچایا اسپر د نیاں رکھیں۔ کوری جینیوں میں پانی
 بھر کر اور جوڑا۔ تسبیح۔ مسواک۔ جانناز کنگھی۔ جوتی کشتی میں لگا
 سامنے رکھا۔ اگر سوز میں لوہان روشن کیا۔ نیاز ہوئی۔ بد حلیاں
 اور جوڑا اور جو تھائی روٹیاں مسجدوں میں بھیج دیں۔ باقی
 سب کو تقسیم ہو گئیں۔ اسکو تبارک کہتے ہیں۔ اسی مہینے میں
 حضرت جلال بخاری کے کوئٹے ہوتے ہیں۔ دیکھو بڑے بڑے
 کوئٹے۔ مٹی کے آئے۔ پلاؤ۔ زردہ کھیر انہیں بھر کر نیاز دیکھو لٹو ایسے

شب برات

اس مہینے کی چودھویں تاریخ شانہزادوں کے استاد لال سفید
 چمکتی ہوئی عیدیاں لکھ لکھ لائے شانہزادوں کو دیں۔

عیدی

آمد شب برات جہاں پر چراغ شد	بازار از شکفتن او صحن باغ شد
انار و پلچڑی و ہوائی و ماہتاب	گلہائے بوستاں بہیں داغ و داغ شد

استادوں کو عیدی کے اشرفی روپے لے مکتیوں میں چھپی ہوئی۔
 دیکھو! اب کوری کوری ٹھلیاں آبخورے آئے ایک بڑی سی
 چوکی پر دھود ہلا کر پانی ہر کر رکھے گئے شیر مالیں اور میٹھے کی

رکابیاں۔ فامیں آئیں۔ اگر سوز میں لوبان روشن ہوا حضرت
 صلعم حضرت امیر حمزہ۔ حضرت فاطمہ۔ بڑ بڑ پڑے۔ بابر بادشاہ۔
 اوت۔ اور سب اپنے مردوں کی عجا اجد اقا بوں۔ شیر مالوں
 پانی کے آنجوروں پر۔ اور دودھ پیتے بچے جو مرنے انکی دودھ
 کے آنجوروں پر نیاز ہوئی۔ حضرت فاطمہ کی نیاز کا بیوی زینوں
 کو۔ بابر بادشاہ کی نیاز کا خاص اُن کی اولاد کو۔ باقی ہمہ شما کو
 بٹ گیا۔ تیسرے پہر کو آتش بازی شاہزادوں اور شاہزادیوں
 کو تقسیم ہوئی۔ دیکھو اِرات کو بیٹوں کے ہاتھی بھوڑوں پھرے
 ہوئے مٹی کے۔ اُن کی سوئڈ اور سر پر چراغ بنے ہوئے بیٹیوں
 کی ہٹریاں بنگلے کی صورت کی مٹی کی بنی ہوئیں اوپر چراغ بنے
 ہوئے۔ روشن ہوئیں۔ سب نے مبارکباد دی۔ تاشے باجے
 نوبت خانے۔ روشن چوکی والیاں باجا بجانے لگیں۔ بڑی
 خوشی ہوئی۔ آتش بازی چھٹنے لگی۔ لو اب بادشاہ امام ہائے
 میں آئے۔ دیکھو اپنے ہاتھ سے روشنی کی۔ کنگنی کی کھیر یکے
 آئی۔ ایک چچے میں لیکر پہلے ذرا سی آپ چکھی۔ پھر ایک ایک
 چچا سب کو اپنے ہاتھ سے دیا۔ حجر کو کے سب نے لے لیا
 اپنی بیٹھک میں آئے۔ خاصہ کھایا۔ آرام کیا۔

رمضان

دیکھو ڈوون پہلے شتر سوار چاند کی خبر کو روانہ ہوئے ابرہہ بنی
 کے سبب سے جو انتیسویں کو یہاں چاند نہ کھائی دیا۔ اور کہیں
 کسی گاؤں قصبے یا پہاڑ پر کسی کو نظر آگیا تو سائنڈنی سوار وہاں کے
 قاضی یا رئیس یا کسی معتبر آدمیوں کی گواہی لکھوا۔ مارا مار کر کے
 حضور میں آئے۔ چاند کی خبر پہنچائی۔ بادشاہ نے عالموں سے فتویٰ
 لیکر توپوں کا حکم دیا۔ گیارہ توپیں رمضان کے چاند کی چلیں۔ جو
 انتیسویں کو کہیں چاند نہ کھائی دیا تو تیسویں کی شام کو توپیں
 چلیں۔ سب بیگماتیں حرمین سرتیں ناموسیں جی والیاں گائینیں
 شاہزادے شاہزادیاں مبارکباد کو آئیں۔ تانے باجے روشن چکی
 تو بچانے والیاں مبارکباد بجانے لگیں۔ دیکھو بادشاہ کے پاس
 پنیر کی چلتیاں۔ مصری کے کوزے سب کو تقسیم ہوئے لودو گڑھی
 رات آئی۔ وہ عشا کی اذان ہوئی۔ دیوان خاص میں نماز کی
 تیاری ہوئی۔ باریدار نے عرض کیا۔ کرامات اجماعت تیار ہی بادشاہ
 برآمد ہوئے۔ جماعت سے نماز پڑھی۔ ڈیڑھ سپارہ قرآن شریف کا
 تراویحوں میں بننا۔ پھر بیٹھک میں آئے۔ کچھ بات چیت کی۔ بھٹکا

نوش کر پٹنگ پر آرام کیا۔ ڈیڑھ پہر رات باقی رہی۔ اندر محل۔
 باہر نقار خانے۔ اور جامع مسجد میں پہلا ڈنکا سحری کا شروع ہوا
 سحری کے خاصے کی تیاری ہونے لگی۔ دوسرے ڈنکے پر دسترخوان
 چٹا شروع ہوا۔ تیسرے ڈنکے پر بادشاہ نے سحری کا خاصہ کھایا۔
 بھنڈا نوش فرمایا لو آب چار گھڑی رات باقی رہی۔ وہ صبح کی تو پہلا
 جلی۔ کلی کی آب حیات پیا۔ اب کھانا پینا موقوف ہوا۔ روزے کی
 نیت کی۔ صبح ہوئی۔ نماز پڑھی۔ درگاہ میں جا کر سلام کر۔
 باہر ہوا خوری کو سوار ہوئے۔ سواری پہر کر آئی۔ محل میں
 لوگوں کی کچھ عرض و معروض سنی۔ دو پہر کو سکھ کیا۔
 تیسرا پہر ہوا۔ محل میں تیندور گرم ہوا۔ بادشاہ کے لئے
 دیکھوا ایک منبری کر سی شیر کے سے پایوں کی۔ پشت پر منبری
 پھول تپے کئے ہوئے۔ محل کا گہنہ نرم نرم اس پر بچھا ہوا تیندور
 کے سامنے لگی ہوئی ہے۔ بیگیا تیں۔ حرمیں۔ شاہزادیاں اپنے
 ہاتھ سے ہینسی۔ روغنی۔ میٹھی روٹیاں۔ کھجے۔ تندور میں
 لگا رہی ہیں۔ بادشاہ بیٹھے سیر دیکھ رہے ہیں کسی کی
 روٹی اچھی لال لال آتھی۔ وہ کیا خوش ہو۔ ہی ہو کسی کی
 جل گئی۔ کسی کی تشید۔ میں آ رہی۔ کسی کی اوہ کچری رگھی

دیکھو ان پر کیا قہقہے لگ رہے ہیں۔ بیسوں لوہے کے چوہے
 گرم ہیں۔ تیلیاں تھٹھنا رہی ہیں۔ اپنی اپنی بھاؤں کی چیزیں
 آپ پکا رہی ہیں۔ دیکھو تپتی۔ لوہے۔ میٹھی کا ساگ ہے۔ کہیں
 ہری مرچیں۔ موتیا کے پھولوں کے نیچے کی سبز سبز ڈنڈیاں
 بنگن کا دلمہ گہنے کی تلا جی۔ بادشاہ پسند کر لے۔ بادشاہ
 پسند وال ہے کہیں بڑے پھلکیاں۔ پوریاں۔ شامی کباب
 تے جاتے ہیں۔ کہیں سینوں کے کباب۔ تنکوں کے کباب۔
 نان پاؤ کے کمرے۔ گاجر کا لچھا اور طرح طرح کی
 چیزیں پک رہی ہیں۔ روزے بہا رہی ہیں۔ ایلو کوئی روزے
 خور سامنے آگئی۔ دیکھو اُس کا کیا لکھا ہو رہا ہے۔ کوئی
 کہتی ہے روزے خور خدا کا چور۔ ہاتھ میں بیڑا منہ میں کھڑا
 کوئی کہتی ہے روزے خوروں پر کیا تباہی ہے۔ ٹوٹی
 جوتی پھٹی رزائی ہے۔ آخر یہاں تک اس کا ناک میں دم
 کیا کہ کھیا فی ہو کر سامنے سے چلی گئی۔ ایلو وہ کسی کا
 روزہ اچھلا۔ میں اے بی یہ کیا ہوا؟ کسی لوٹدی بانڈی
 سے کچھ کام بگڑ گیا تھا۔ آپ ہی سارے برتن توڑ پھوڑ
 ہکتی ہنڈیاں چوہے پر سے پھینک پھنکا۔ آپ ہی منہ

تھوٹھا ہے۔ اٹوائی کھٹوائی لئے پڑی ہیں۔ منہ سے بولیں نہ
 سر سے کھیلیں۔ ایک آتی ہے سمجھاتی ہے۔ دوسری آتی ہے
 مناتی ہے۔ بوا خدا کا روزہ رکھو۔ بندوں پہ ظلم توڑو ایسے
 روزے سے کیا فائدہ؟ کتے نے نہ فاقہ کیا تم نے کیا۔ ایک
 دفعہ ہی تیکھی ہو کر جھلا کے بولیں۔ بس بی بس۔ اپنی زبان
 کو لگام دو۔ اپنی کرنی اپنی بھرنی۔ تم بڑی خدا ترس ہو
 کھڑی جنت میں جاؤ گی تو اپنے واسطے۔ ہم دوزخ کا کندہ
 بنیں گے تو اپنے واسطے۔ چلو بی چلو۔ اس چند النی کے منہ
 نہ لگو۔ اس کے سر پر تو آج شیطان چڑھا ہے۔ تھوٹھو۔
 چھائیں بھوئیں۔ خدا ایسے کے پرچھا دین سے بچائے۔ دیکھو
 مالنیں دکانیں لگائے محل میں پھولوں کے کنٹھے گونتہ رہی
 ہیں۔ سب فضل کے میوے ترکاریاں بیچ رہی ہیں۔ ایک
 ایک پیسے کی چیز کے چار چارے رہی ہیں۔ وہی بڑے فالوے
 پوریوں والیاں سر پر رکھے بیچتی پھرتی ہیں۔ لو عصر کا وقت
 ہوا۔ نمازیں پڑھ پڑھ کے روزے کشانی کی تیساریاں
 مہونے لگیں۔ دیکھو ایک طرف گلاس طشتریاں۔ رکاباں
 پیالے۔ پیالہاں رنگ برنگ کی۔ چینی کی۔ اوچھے سینیوں میں

لگے ہوئے رکھے ہیں۔ ایک طرف کوری کوری جھجریاں اور
 صراحیاں۔ کاغذی آنخورے اور پیالے۔ چھوٹے چھوٹے
 لٹکنوں پر رکھے ہیں۔ اوپر صافیاں پڑی ہوئی ہیں۔ سب ترکاریاں
 میوے وغیرہ آکر رکھے گئے۔ سب کو چھیل بنا۔ کوئی سادی کسی
 میں نون مرچیں لگا۔ مونگ کی دال دہود ہلا۔ کچھ کچی۔ کچھ ابلی
 کچھ لال مرچوں کی۔ کچھ کالی مرچوں کی بنا بنو کر طشتریوں اور
 رکابیوں میں لگائیں۔ رنگتروں کو چھیل۔ کھانڈ ملا۔ راحت جان
 بنا اور کیلے کے قتلے۔ پھوٹوں کا قیمہ کر کے کھانڈ ملا کر پیالوں
 میں رکھا۔ تلی ہوئی مونگ۔ چنے کی دال بسین کی سویاں
 نمکیاں۔ بجھنے ہوئے پتے بادام نون مرچ لگے ہوئے۔
 بادام پستوں کے نقل۔ چھوٹے۔ کشمش وغیرہ طشتریوں
 میں رکھے۔ انگور۔ انار۔ فالسے۔ تخم ریکھاں۔ فالو دے
 میوے کا شربت۔ لیو کا آبشورہ بنا کر گلاسوں میں
 رکھا۔ دیکھو اب اپنے ہاتھ کا سالن وغیرہ۔ اور روزہ
 کشائی آپس میں بت رہی ہے۔ میں نے تم کو بھیجی ہے
 تم نے مجھ کو بھیجی۔ لو اب روزے کا وقت قریب ہے۔
 کوئی نڈ ہال پڑی ہے۔ کوئی کہتی ہے۔ اچھی پیاس لگے

حلق میں کانٹے پڑ گئے۔ کوئی کہتی ہے۔ ہاتے بھوک کے ماتے
 کلیجہ ٹوٹا جاتا ہے۔ روزے میں کتنی دیر ہے سب کے کان
 توپ پر لگے ہوئے ہیں ایک ایک پل گن گن کر کاٹ رہی
 ہیں۔ ہر کاروں کی ڈاک مٹی ہوئی ہے۔ ایلو وہ سو بچ غروب
 ہو گیا۔ مشرق سے سیاہی اٹھی۔ روزے کا وقت ہوا۔ بادشاہ
 نے توپ کا حکم دیا۔ ہر کاروں نے جھنڈیاں ہلائیں۔ وہ روزے
 کی توپ چلی۔ دہائیں۔ اذائیں ہونے لگیں۔ اس وقت کی خوشی
 دیکھو۔ کیسی توپ کی آواز سے چو نچال ہو گئیں۔ پہلے ذرا سے
 آب زمزم یا مکے کی کجور یا چھواری سے روزہ کھولا پھر
 شربت کے گلاس ہاتھ میں لیے بچوں شربت پیا۔ کسی نے
 پیاس کی بتابی میں گلاس ہی منہ سے لگا غٹ غٹ پی لیا۔
 ذرا ذرا سی دال ترکاری میوہ وغیرہ چکھا۔ پھر ناز پڑھ پڑھ
 کے گلو ریاں کھائیں سارا رمضان اسی چل پھل میں گزر گیا۔

الوداع

آخری جمعہ کو الوداع کی نماز کی تیاری ہوئی۔ بادشاہ جلوس سے
 سوار ہوئے جامع مسجد کی سیڑھیوں کے پاس کباروں نے ہوا دل

ہاتھی کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ ہوا دار میں سوار ہو جامع مسجد
 میں آئے حوض کے پاس آکر ہوا دار میں سے اترے خاص بردار
 نقیب چوہدار۔ ہٹو بڑ ہو کرتے پیچھے شاہزادے امیر امرار
 ادب قاعدے سے اندر آئے۔ دیکھو! امام کے پیچھے بادشاہ
 کا مصلیٰ۔ بائیں طرف ولیعہد کا۔ دائیں طرف اور شاہزادوں
 کے مصلے لگے ہوئے ہیں۔ بادشاہ۔ ولیعہد اور شاہزادے
 اپنے اپنے مصلوں پر آکر بیٹھے۔ امام جی کو خطبہ کا حکم ہوا۔
 امام جی منبر پر کھڑے ہوئے۔ قورخانہ کے داروغہ نے تلوار
 امام جی کے گلے میں ڈالی۔ قبضہ پر ہاتھ رکھ کر امام جی نے
 خطبہ پڑھنا شروع کیا۔ جب خطبہ پڑھ چکے اور بادشاہوں
 کے نام لے چکے جس وقت بادشاہ وقت کا نام آیا تو شے خانے
 کے داروغہ کو حکم ہوا اُس نے امام جی کو خلعت پہنایا۔ کبیر
 تکبیر ہوئی۔ امام نے نیت باندھی۔ سب نے امام کے ساتھ نیت
 باندھ لی۔ دو رکعتیں پڑھ کر سلام پھیرا۔ دُعا مانگی۔ سنتیں پڑھ کر
 بادشاہ آثار شریف میں آئے زیارت کی۔ پھر سوار ہو کر قلعہ میں
 آئے۔ انتیسویں تاریخ ہوئی۔ سانڈنی سوار چاند کی خبر کو
 روانہ ہوئے۔ دیکھو سب کی آنکھیں آسان پر لگی ہوئی ہیں

اگر چاند دیکھ لیا یا کہیں سے گواہی شاہد ہی آگئی تو بڑی ہی خوشی ہوئی۔ اوبھئی جوان عید ہوئی۔ نقار خانے کے دروازے کوساٹنے حوض پر پہنچیں تو پین عید کے چاند کی دھندلچن چلیں مبارک سلامت ہونے لگی۔ شادیاں بچنے لگی۔ نہیں تو پیر تیسویں کو یہ رسمیں ہوئیں

عید الفطر

رات کو تو پین ڈیرے خیمے فرش فرش عید گاہ روانہ ہوا۔ سواری کا حکم ہوا۔ ہاتھی رنگے گئے۔ صبح کو بادشاہ نے حمام کیا۔ پوشاک بدلی جو اہر لگایا۔ خاصے والیوں جلدی سے دسترخوان بچھا۔ سویاں۔ دودھ۔ ایلے تہا شے چھوارے۔ خشک۔ کھڑی مسور کی وال اُس پر لگا دی۔ بادشاہ نے نیاز دی۔ ذرا ذرا سا چکھ کے کھلی کی۔ باہر برآمد ہوئے۔ جسولنی نے خبردار می بولی۔ باہر ترقی ہوئی۔ سب جلوس قاعدے سے کھڑا ہو گیا۔ فوجدار خاں نے ہاتھی بٹھا دیا۔ کہا روں نے ہوا وار تلوؤں کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ ہووے میں سوار ہوئے۔ دیوان عام میں سواری آئی۔ احتشام تو پچانے کی توپوں کی اکلیں آوازیں ہوئیں قلعہ کے دروازے پر لٹنوں سلامی اتامہ می۔ اکلیں تو میں

چلیں۔ عید گاہ کے دروازے پر سواری بیچی۔ جلوں و طرفہ کھڑا ہو گیا
 سلامی آزاری تو پیں سلامی کی چلنے لگیں۔ دروازے پر سے بادشاہ
 ہوا دار میں اور ولیعہد نالکی میں اور سب پیدل عید گاہ کے اندر
 آئے چوتھے پر سے اتر کر خیمے میں اپنے مصلوں پر کھڑے ہو گئے
 مکبر پر تکبیر ہوئی۔ سب ناز یوں نے صفیں درست کیں۔ امام جی
 کے ساتھ سب نیت باندھ لی۔ دو رکعتیں پڑھ کر سلام پھیرا سب کھڑے
 ہو گئے۔ بادشاہ ولیعہد شاہزادے اپنے مصلوں پر بیٹھے رہے
 امام جی کو خطبہ کا حکم ہوا۔ قورخانے کے داروغہ نے امام جی
 کے گلے میں کلا بتو فی پتلہ اور تلوار ڈالی امام جی نے نمبر پر کھڑے
 ہو کر تلوار کے قبضہ پر ہاتھ رکھ کر خطبہ پڑھا۔ جب بادشاہ کا نام آیا۔
 توشہ خانے کے داروغہ نے امام جی کو خلعت پہنایا۔ دعا مانگی۔
 خطبہ کی ایک توپ چلی۔ اب دھوپ چڑ گئی تھی۔ بادشاہ نگہ مبہر میں
 سوار ہوئے۔ دیوان خاص میں آئے تخت طاؤس پر بیٹھ کر دربار کیا
 نذریں لین۔ پچو لوں کے طرے اور ہار سب کو مرحمت ہوئے
 محل میں داخل ہوئے۔ چاندی تخت پر بیٹھ کر محل کی نذریں لین صفا کھا سکھایا

عید الاضحیٰ

ذی الحجہ کے مہینے کی دسویں تاریخ صبح کو جلوس سوار ہوئے عید گاہ
 میں آئے۔ دو گانہ ادا کیا۔ دیکھو جو چو بائیں عید الفطر میں ہوئی تھیں
 وہی سب اس میں ہوئیں مگر یہ بات اس میں زیادہ ہے کہ
 عید گاہ کے اندر جنوب کی طرف ایک بڑا سا خیمہ کھڑا ہے بچوں
 بیچ میں ایک چوترہ بنا ہوا ہے۔ اس پر بادشاہ کی مسند لگی۔ پیچھے
 دو خیمے زمانے کھڑے ہوئے ہیں۔ ارد گرد بڑے بڑے سرسبز
 کچے ہوئے ہیں۔ ایک اونٹ کھانا کی ٹھول بڑی ہوئی۔ سینے پر
 چوٹے کا نشان کیا ہوا۔ رسوں میں جکڑا ہوا۔ فراش پکڑے
 کھڑے ہیں۔ دیکھو اب اونٹ کی قربانی ہوتی ہے۔ بادشاہ اونٹ
 کے پاس آئے۔ فراشوں نے ایک بڑی سی چادر بادشاہ اور
 اونٹ کے بیچ میں تان لی۔ قورخانے کے داروغہ نے بادشاہ
 کے ہاتھ میں برہمی دینی قاضی کے اونٹ کی قربانی کی۔ دوا
 پڑ ہوئی۔ بادشاہ نے دعا پڑھ کر چوٹے کے نشان پر اونٹ کے
 تاک کر برہمی داری۔ قاضی نے اُسے ذبح کیا۔ بادشاہ سوار ہو کر
 خیمے کی سہ درسی کے پاس آئے۔ ایلو یہاں ایک و مہا مہندسی
 میں رنگا ہوا کھڑا ہے۔ بادشاہ نے اُسکی قربانی کی خیمے میں آئے
 مسند پر بیٹھے۔ بائیں طرف و یعہد دائیں طرف نور مہندسے بیٹھ گئے

امیر امرا سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ خاصے والوں نے جھٹ پٹ دسترخوان بچھاؤنٹ اور دُبیے کی کلبھی کے کباب اور شیرمالیں اُسپر لگا دیں۔ بادشاہ نے پہلے ایک ٹکڑا شیرمال کا اور ذرا سا کباب آپ مُنہ میں ڈالا پھر ولیعہد اور شاہزادوں اور معزز امیروں کو جو حاضر تھے کباب اور شیرمالیں اپنے ہاتھ سے دیں۔ سب نے مَجرا کر کے لے لیں۔ دربار ہر خاست ہوا خیمے میں زنا نہ ہو گیا۔ بیگماتیں آئیں۔ بادشاہ نے خاصہ کھانا تہوڑی دیر ٹھیر کے سوار ہوئے۔ دیوان خاص اور محل میں کے وہی عید کی طرح دربار کیا۔ نذریں لیں۔ قربانی کر کے حیثیت کے موافق سب کا ہاں بھیج گئے۔

سلوٹو

اس رسم کا ذکر یوں سنا ہے کہ عزیز الدین عالمگیر ثانی بادشاہ سے اُنکے وزیر غازی الدین خاں کو دشمنی تھی۔ ایک دن ایک فکوسلا بنا کر عرض کیا کہ حضور پرانے کوٹلے میں ایک فقیر صاحبِ کمال آئے ہیں۔ بادشاہ نے حکم دیا اٹھا بلاؤ۔ اُس نے کہا بہت خوب۔ دوسرے دن پرانے کوٹلے میں ایک موقع کا مکان تجویز کر دو آدمی خیر لیکر وہاں پھپھوواں کھڑے کر دیئے اور بادشاہ سے جھوٹ موٹ آکر عرض کیا۔

کہ کرامات فقیر صاحب کہتے ہیں۔ ہم آپ بادشاہ میں۔ بادشاہ کو
 غرض ہے تو آپ ہمارے پاس چلے آئیں۔ بادشاہ کو فقیروں سے
 بہت اعتقاد تھا۔ فرمایا ہم آپ چلتے ہیں۔ جب کوٹلے میں پہنچے۔
 وزیر نے عرض کیا جہاں پناہ! فقیر صاحب یہ بھڑ بھاڑ دیکھ کر
 ناراض ہو گئے۔ بادشاہ نے حکم دیا اچھا سب یہیں ٹھہریں بادشاہ
 تن تنہا وزیر کے ساتھ اندر گئے۔ جاتے ہی اُن دونوں نابکاروں
 نے بادشاہ کے خنجر میں بھونک دیں اور کام تمام کر کے لاش کو
 دریا کی طرف نیچے پھینک دیا۔ آپ وہاں سے چنپٹ بنے۔
 وزیر باہر آیا۔ لوگوں نے پوچھا حضور کہاں ہیں؟ کہا فقیر صاحب
 پاس بیٹھے ہیں۔ مجھ سے خواہ گاہ میں سے ایک کاغذ منگو یا ہے
 وہ لینے جاتا ہوں۔ تم سب یہیں کھڑے رہو میں ابھی اُٹے پاؤں
 آتا ہوں۔ یہ فقرہ گھر کے یہ بھی وہاں شک گیا۔ ادھر دریا کی طرف
 سے کوئی ہندنی چلی آتی تھی کہیں اُس کی نگاہ پڑی کہ
 کسی کی لاش پڑی ہے پاس آ کر دیکھا تو پہچانا کہ ارے یہ
 تو ہمارے بادشاہ ہیں۔ ہے ہے کس نظمی نے یہ کام کیا؟
 وہیں بیٹھ گئی۔ جب بہت دیر ہو گئی تو یہ لوگ گھبراے اور
 دروازہ اندر کھٹس گئے وہاں کیہیں تھے بادشاہ نہ فقیر۔ ادھر ادھر دیکھنے

بھالنے لگے۔ نیچے جھک کر جو دیکھیں تو بادشاہ قتل ہوئے پڑے
 ہیں۔ اور ایک ہندنی پاس بیٹھی ہوئی نگہبانی کر رہی ہے۔ لاش
 کو اٹھا کر لائے۔ ہٹلا دہلا ہایوں کے مقبرے میں دفن کیا۔
 شاہ عالم بادشاہ نے اُس ہندنی کی اس خیر خواہی پر کہ اس نے
 میرے باپ کی لاش کی رکھوالی کی۔ اُسکو اپنی بہن بنایا اور
 بہت سا کچھ اُسکو دیا۔ بہنوں کی طرح ساری رسمیں اُس سے
 برتنے رہے وہ بھی بھائی سمجھ کر اپنی رسم کے موافق سلونو کے
 تیسوار کو بہت سی مٹھائی تھالوں میں لیکر آتی تھی اور بادشاہ
 کے ہاتھ میں سچے موتیوں کی راکھی باندھتی تھی۔ بادشاہ اُسکو
 اشرفیاں اور روپے دیتے تھے۔ شاہ عالم کے بعد اکبر شاہ نے
 اُس سے اور بہادر شاہ نے اُسکی اولاد سے یہ رسم نبائی۔

دسہرہ

دسہرہ کے دن بادشاہ نے دربار کیا۔ دیکھو پہلے ایک نیل کنٹھ بادشاہ
 کے سامنے اڑایا۔ ایلو وہ باز خانے کا داؤدغہ باز اور شکر الیکر آیا۔
 بادشاہ نے باز کو لیکر ہاتھ پر بٹھایا۔ لو دربار برخواست ہوا تیسرے صبح
 کو اصطبل خاص کا داؤدغہ خاص گھوڑوں کو منہدی سے رنگ نکلا

رنگ برنگ کی انبر نقاشی کر سونے روپے کے ساز لگا کر جھرو کوں کے نیچے لایا۔ بادشاہ نے گھوڑوں کا ملاحظہ کیا۔ داروغہ کو انعام دیکر رخصت کیا۔

دوالی

لو آج پہلا دیا ہے۔ دیکھو محل میں سب کی آمد و رفت بند ہو گئی۔ ستھیاں۔ دھوبنیں۔ مالنیں۔ کھاریاں۔ حلالخواریاں تین دن تک محل کے باہر نہ نکلنے پائینگی۔ اور نہ کوئی ثابت ترکاریاں محل میں آنے پائینگی۔ بنگلن۔ مولی۔ کدو گاجر وغیرہ اگر کسی نے منگائی بھی تو باہر سے ترشی ہونی آئی۔ اسلئے کہ کوئی جاو نہ کرے۔ تیسرے دین کو دیکھو آج بادشاہ سونے چاندی میں تللیں گے۔ ایک بڑی سی ترازو کھڑی ہوئی۔ ایک طرف پلڑے میں بادشاہ بیٹھے۔ دوسری طرف چاندی سونہ وغیرہ بادشاہ کے برابر تول کے محتاجوں کو بانٹ دیا۔ ایک بھینسا۔ کالا کبل۔ کڑوا تیل۔ ست نجا۔ سونا۔ چاندی۔ نقد وغیرہ بادشاہ پر سے تصدق ہوا۔ قلعہ کی برجوں کی روشنی کا حکم ہوا۔ کھیلین۔ بتاشے۔ کھانڈ اور مٹی کو کبلوں نے ہٹڑیاں اور ہاتھی مٹی کے اور گنوں کی پھاندیاں۔ نیبو۔ کھاریاں سر پہ کھے جمبولنیاں اُنکے ساتھ ساتھ گھم بگھم باہتی پھرتی

ہیں۔ رات کو بیٹوں کے ہاتھی بیٹیوں کی ہٹریاں کھیلوں بتاشوں
 سے بہری گئیں۔ اُنکے آگے روشنی ہوئی۔ نوبت روشن چوکی۔
 اور باجا بننے لگا۔ چاروں کونوں میں ایک ایک گنا کھڑا کیا نیبوں
 میں ڈورے ڈال کر اُنہیں لٹکا دیے۔ صبح کو وہ گئے اور نیبوں جلانچوری
 کو دیدیے۔ رتھ بان بیلوں کو بنا سنوار پاؤں میں مینہدی لگا رنگ
 برنگ کی اُسپر نقاشی کر۔ سینگوں پر قلعی اور سنگوڑیاں ہاتھوں پر
 کار چوبی پٹے اور سنکھ۔ گلوں میں گنگرواد پر کار چوبی بانا قتی
 جھولیں پڑی ہوئیں۔ چھم چھم کرتے چلے آتے ہیں۔ بیلوں کو دکھا
 انعام اکرام لے اپنے کارخانوں میں لئے دوالی بھج چکی۔

ہولی

دیکھو! ہولی میں جتنے سانگ شہر میں بنے سب بادشاہ کو جھروکوں
 کے نیچے آئے۔ انعام لیکر رخصت ہوئے۔

جھروکوں کا زمانہ

دیکھو! بادشاہی جھروکوں کے نیچے باغ ہو۔ باغ کے نیچے دریا بہا ہے
 دریا کے کنارے خیمے کھڑے ہوئے۔ بیچ میں کشتیاں چھوٹیں کشتیوں

میں بھی خیمے پڑے۔ زمانے کا حکم ہوا۔ دُور دُور تک بتی میں پہرے
 لگ گئے کہ بغیر کی بھینھی بھی نہ کھائی ہے۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کو
 عورتوں نے دکانیں لگائیں۔ خضری دوازے سے اُتر کر شاہزادے
 اور شاہزادیاں۔ محل نو محلے کے سلاطین اور انکی بیگماتیں
 خیموں میں آکر جمع ہوئیں۔ ایلو وہ بادشاہ کی سواری آتی
 دیکھنا کہاریاں کیا بے تکان ہوا دار کندھوں پر لے چلی آتی
 ہیں۔ ساتھ ساتھ خوبے مورچیل کرتے بھنڈا ہاتھ میں لئے اور
 حبشیاں۔ ترکنیاں وغیرہ چلی آتی ہیں وہ جسولنی نے آواز دی
 خبردار ہو۔ ایلو سب کہڑے ہو گئے۔ مگر کیا۔ بادشاہ جہاں ٹا
 میں آکے بیٹھے۔ باغ ٹوٹنے کا حکم دیا۔ ابا بابا۔ دیکھنا کیا سر پر
 پاؤں رکھ کے دوڑیں جیسے مڈھی دل اُمنڈ کر آتا ہے۔ دم بھر
 میں سارے باغ کو نوچ کھسوٹ ڈالار کسی نے نیبو کھٹوں
 کی چھولیاں بھر لیں۔ کوئی کیلے کی گیل پکڑے کہڑی ہے۔
 ایک ایک کو کہڑی چنیتی ہے۔ اچھی بوا آئیو۔ یہ نگوڑی
 شیطاں کی آنت ترہ وائیو۔ بھلا اُس لٹس اور لوٹم لاٹ میں
 کون کسی کی سنتا ہے۔ کوئی آموں کے دختوں پر تپھیریں
 مار ہی ہو۔ کوئی چا تو سرو توں بیٹھی گئے کاٹ ہی ہو۔ لونڈیاں

باندیاں جو فوراً دل چلی تھیں۔ جھپ جھپ درختوں پر چڑھ گئیں
 توڑ توڑ کر وہیں بکر بکر کھانے لگیں۔ ابا ابا دیکھنا کوئی تو گدے سے
 نیچے گر پڑی کسی کے کاٹنا کسی کے کھڑیج لگی۔ بھوں بھوں
 بیٹھی رو رہی ہیں، دُورنی جھلسا لے اس باغ کو۔ مجھے سر مونڈی
 کے تو کچھ بھی ہاتھ نہ آیا۔ مفت میں لہو لہاں ہو گئی۔ لو باغ لٹ چکا
 دیکھو! نیبو نارنگی انار کھٹوں وغیرہ کی جھولیاں بھرے۔
 ہاتھوں میں گنے لئے خوش ہوتی گرتی پڑتی چلی آتی ہیں۔
 کوئی بیماری جو خالی ہاتھ ہے تو کیا خفت کے مائے کتراتی
 کنیا تی آنکھ چرائے۔ خفیف خفیف اپنا سامنہ لئے چلی
 آتی ہے۔ سب اُس کو چھیڑتی تگوتی بناتی چلی آتی ہیں۔
 بس خفیف۔ دیکھو ہم یہ جھولیاں بھر بھر کر لائے۔ لو ہم سے
 لے لو۔ تم اپنے جی میں نہ کڑ ہو وہ کہتی ہیں۔ ہوا تمہارا تم
 ہی کو مبارک ہے۔ بھاڑ میں پڑو۔ کیا موئی چار کوڑی کی
 چیز کے لئے اپنا منہ ہاتھ کانٹوں سے نچواتی۔ اپنی ایڑی
 چوٹی پر سے صدقے کروں۔ ایسی کیا نعمت کی ماں کا کلیجا
 تھا۔ ابا ابا! بیج کہتی ہو۔ تمہاری خفت ہوائے سر آنکھوں پر
 اچھی یہ بناؤ پھر تم گئیں کیوں تھیں؟ ایک ایک کا منہ تکتے۔ ہوا تمہاری

وہی لومڑی کی کہاوت ہے۔ انگور کے درخت کے نیچے آئی۔
خوشے لٹکے ہوئے دیکھ کر بہت للچائی۔ بہت سی اچھلی کودی جب
کچھ نہ ہاتھ آیا یہ کہتی چلی گئی ابھی کچے ہیں کون دانت کھٹے کرے
لو اب خمیوں میں آکر ناچ رنگ دیکھنے لگیں۔ ناؤں میں
بیٹھ کر دریا کی سیر کرنے لگیں۔ دریا کے کنارے آپس میں
چھینٹم چھانٹا لڑنے لگیں۔ دیکھو کسی کا پاؤں کیچڑ میں پھسل
گیا۔ ساری لت پت ہو گئی۔ کوئی دلدل میں پھنس گئی۔ اپنی
کیسے تہمتے پڑے ہیں۔ وہ کھسیانی اور رنگہی ہو ہو کر ایک ایک
کو چینتی اور پکارتی ہیں۔ اے بی اکی اے بی ڈہکی! اچھی
ادھر آئیو۔ ذرا ہمیں اس کیچڑ میں سے نکال لیو۔ کوئی تو جان
بو جھکرا نا کا فی دیتی ہے۔ کوئی کہتی ہے بوا اٹکی پڑے تمہارا
ڈھنگوں پر۔ اچھی کیچڑ میں کیوں جا پھنسیں۔ اللہ رے تمہارا
موٹا ویدہ! دلدل میں جا کو دیں۔ سچے بیج دریا کو دیکھ کر انکھیں
پھٹ گئیں یا دیدے تھمرا گئے۔ غرض خوب سی بولیاں۔
ٹھٹھولیاں مار کر انکو نکالا۔ لو اب نیکھے کا وقت آیا بادشاہ کو گلابی
پوشاک پہنائی اور سب سر سے پاؤں تک گلابی کپڑے پہنے جدھر دیکھو
گلابی پوش پہنائے ہوئے ہیں یا کے کنارے گویا گلابی باغ کھل گیا سب تلینوں

گلابی کپڑے۔ گلابی پگڑیاں۔ کندھوں پر بندوقیں۔ گلے میں
 پیرتے۔ کمر میں تلواریں ہیں۔ کوئی صوبہ دار۔ جمہدار۔ و فطر
 نشان بر دار۔ کوئی تاشے باجے والا۔ کوئی نقیب بنکر اپنی
 پلٹن جمائے کپڑے ہیں۔ اوہو اوہ چاندی کا پنکھا مہتاب باغ
 میں سے اٹھکرو ہوم سے آیا۔ سلاطینوں کی پلٹن سلامی
 اتار پنکھے کے آگے ہونی۔ اُسکے پیچھے تاشے باجے اور روشن
 چوکی والیاں چلیں۔ ان کے پیچھے ہوادار میں بادشاہ اور شاہزاد
 شاہزاد ویاں۔ سلاطینوں کی بیگماتیں تخت کے ارد گرد
 پنکھے کے ساتھ چلیں۔ درگاہ میں جا کے پنکھا چڑھا دیا۔ بادشاہ
 اپنی بیچک میں آئے اور سب اپنے اپنے گھر گئے۔

باغ کا زمانہ

بادشاہ کے موتی محل کے آگے ایک بہت بڑا باغ ہو جیات بخش
 اُس کا نام ہے۔ بیچوں بیچ میں ساٹھ گز سے ساٹھ گز چوکور حوض
 ہے۔ حوض میں جل محل ہے۔ شمال اور جنوب کو آٹھ منے سامنے
 ساون جادوں دو مکان سرسے پاؤں تک سنگ مرمر کے ہیں

اُن کے بیچ میں چھوٹے چھوٹے حوض ہیں۔ حوض میں پانی
 کی چادریں گرتی ہیں۔ چاروں طرف لال پتھر کی بڑی بڑی
 چار نہریں ہیں۔ اُن میں پانی جاری ہے۔ نہروں کے گرد
 لال پتھر کی گھکاری کی کیا ریاں۔ کیا ریوں میں۔ گیندا گل منہری
 گل نورنگ۔ شبنم زنبق۔ گل طسترہ۔ سو بچ کھی وغیرہ کھل
 رہا ہے۔ موتیا جنبیلی۔ جونی۔ رائے بیل۔ گلاب۔ سیوتی۔
 مد مالتی۔ مولسری کے پھولوں سے سارا باغ مہک رہا
 ہے۔ بلبل چمک رہی ہے۔ سبزہ لہک رہا ہے۔ دیکھو آم
 شہد کوزہ۔ بتاشہ۔ بادشاہ پند۔ محمد شاہی لڈو وغیرہ۔ اور نار
 آمرو۔ جامن۔ رناتہ۔ نارنگی۔ چکوترہ۔ کھٹا۔ نیبو۔ انجیر۔ شہتوت
 بہدانہ۔ فالسہ۔ کھرنی۔ آٹرو۔ شفتالو۔ آلوچہ۔ سیب۔ انگور
 ناسنپاتی۔ کرک۔ بیری۔ کھٹل۔ بڑھل۔ پاکبل۔ گلرودہ۔
 وغیرہ کے درخت پھل پھولوں میں لہے ہوتے جھوم رہے ہیں
 مینہ کا جھمکا لگ رہا ہے۔ مور جھنگر رہے ہیں۔ پیہیا پیہو پیہو
 کہہ رہا ہے۔ کوئل کوک رہی۔ ایلو وہ بانع کا زنا نہ ہوا
 اور حکم ہوا کہ سر سے پاؤں تک سب لال جوڑے پنکھ
 آئیں۔ دیکھو سب نے لال جوڑے زیب کوائے۔ مارا مار کر کے

اُن پر مصالحہ ٹکوائے۔ باغ میں خیمے کھڑے ہوئے حوض
 کے گرد لکڑیوں کی پاڑ میں بندھیں۔ اُن پر فرش ہوا۔ ایک طرف
 بادشاہ کی جہاں بنا کھڑی ہوئی۔ حوض میں نوارے
 چھوٹے دوکانیں لگیں۔ مالیں۔ پنواڑیں۔ اور ترکیاری
 میوے۔ گوشت۔ کنارے۔ کپڑے والیاں قرینے قرینے سے
 بیٹھی ہیں۔ بڑے والیاں بڑے اور پوریاں
 پھلکیاں تل رہی ہیں۔ کہا بنیں کباب لگا رہی ہیں
 وہی بڑے والیاں وہی بڑے بچتی پھرتی ہیں۔ بساطی
 اور سادہ کاروں کے لڑکے طرح طرح کا اسباب
 اور انگوٹھیاں چھلے لئے بیٹھے ہیں۔ حلوائیوں کے
 چھوکرے پوریاں کچھیاں مٹھائیاں بیچ رہے
 ہیں۔ ابا! ابا! ذرا بچہ پٹنوں کو تو دیکھو۔ کیا چھوٹے
 چھوٹے لڑکے تنگوں اور پنجیوں کی سی درویاں ہیں
 بندوق تو سلطان لگائے۔ قطار باندھے برابر قدم سے
 قدم ملائے چلے آتے ہیں۔ ایلو و مٹکنا سی تو ہیں نئے نئے
 گولنداز۔ نیلی درویاں ہیں۔ توہیں کھینچے لئے آتے ہیں جا بجا
 بچہ پٹنوں کے پہرے لگ گئے۔ توہیں لگا لگا جاسے کھڑی

ہو گئیں۔ لبواغ کی شادی ہو چکی۔ اب بیگماتیں اور شاہزادیاں
 آتی شروع ہوئیں۔ لال لال چو چہاتے جوڑے جھبھاتے
 پہنے ہوئے۔ سونے میں پسلی موتیوں میں سفید تھم تھم
 کرتی چلی آتی ہیں۔ ساتھ ساتھ آنا سٹلایاں۔ مانی۔ دادا جھو جھو
 ہٹا۔ نو کریں۔ چاکریں۔ لونڈیاں۔ باندیاں۔ ہاتھوں چٹاؤں
 اللہ بسم اللہ کرتی۔ صدقے قرباں ہوتی چلی آتی ہیں۔
 دیکھنا بلاؤں۔ صدقے گئی۔ واری گئی۔ بیچ بیچ میں چلو۔
 سفید چادر اوڑھ لو۔ اس چھتے میں چوٹی والار ہتا ہے۔ اور پتی
 کا بھی ڈر ہے۔ دور پار شیطان کے کان بہرے۔ کسی کا کہیں
 سایہ چھپ سیکتا نہ ہو جائے۔ تو یہ بوڑھا چونڈا کورے اُسترے
 سے منڈ جا۔ تے۔ چو کسی نے بناؤ تو کوکا نو تھرا آگیا۔ انار مانی
 فو دا۔ سبجے جھاڑ کے اس کے پیچھے چھٹ گئیں۔ خفت متہار ملی نظر
 متہارے ویروں۔ رائی لون۔ دیکھو متہاری ریر میں گو
 لگا ہوا ہے۔ اچھی دیکھو اس کلبجی نے ایسا مونساجھے تو آج
 اپنی بچی کا پنڈا کچھ پھیکا پھیکا دکھائی دیتا ہے۔ ذرا اس
 کلبجیاری کے پاؤں تلے کی مٹی چوبے میں جلائیو۔ دیکھو اب
 باغ میں چاروں طرف کھانا ہوا اور اسپیس بھجولیاں ملکر بھجولوں

اور ہندو لوگ میں جھول رہی ہیں۔ ایک ایک پر بولیاں
 ٹھٹھولیاں مار رہی ہیں۔ آج تو اس لال جوڑے پر چوٹ ہو
 پھوٹ ہو ^{ٹھٹھول} تم کو کون سنہری جوڑے کو کالی گوٹ لگا چکی
 پھیپڑا لڑو یا۔ واہ۔ اچھی یہ برا معلوم ہوتا ہے۔ خاک تمہاری
 ارواح۔ اچھی تمہیں کیا نہیں سوچتا۔ دشمنوں کے ویرے ٹیم
 ہو گئے۔ ایلوٹاٹ کی انگلیاں مرنے کا بخیر۔ درگور تمہاری صورت ^{انہیں}
 یہ موا صدقے کا دوپٹہ اسپر یہ بھاری مصالحہ۔ ابا ہا اکوے
 کی چونچ میں انار کی کلی۔ اس کلونی شکل پر یہ لال جوڑا کیا
 کھلتا ہے۔ بی تمہاری وہی کہاوت ہے کہ آ بوالطیں لڑے
 ہماری بلار بلا لجا کے تمہیں چسلا۔ چلو ہونے لگی۔ فراسی بات
 تم سے پوچھی تھی۔ تم تو جھاڑ کیا کاٹنا ہو گئیں۔ دیکھنا سسر ڈولی
 پاؤں کہا ر آئیں بیوی نو بہار۔ اچھی میں کہتی ہوں تمہارا
 کیوں ہڑا گیا ہے۔ آدمی کد ہڑا گئے جو اکیلی پانچے پھڑکاتی
 پھرتی ہو۔ اوہو ہو۔ اچھی تمہیں ہماری جان کی قسم۔ ہمارا حلوا
 کھائے۔ میں کو ہے ہے کر کے پیٹے جو اس بڑبھیل کی
 ورنج کو نہ دیکھے۔ سرگالامنہ بالار۔ سینگ کٹا بھڑوں میں
 بیس۔ منہ میں دانت نہ بیٹ میں آنت۔ لال جوڑا کٹا کیا

ٹھٹھے سے بیٹھی ہیں۔ ایلو ایو اور تمبر توڑا کہ پوسلے نمند میں
 رستی کی دھڑی اور سونو کھے سونو کھے ہاتھوں میں مینہ ہی بھی لگی
 ہوئی ہے۔ اچھی یہ لال کپڑے تو خیر بادشاہ کا حکم ہے۔
 مگر کینجٹ یہ مینہ دی اور رستی کی دھڑی جمائے بغیر کیا انکی سرتی
 نہ تھی۔ دیکھو لونڈیوں پر غصہ ہو رہا ہے۔ اری گل ہمارا۔
 نو ہمارا ہنرہ ہمارا چنپا۔ چنپلی۔ گل چین۔ زرگس۔ مان کنور
 انند کنور۔ چنچل کنور۔ مبارک قدم۔ نیک قدم۔ کد ہر اگتیں؟
 ایلو اوہ باغ میں کد کڑے لگاتی پھرتی ہیں۔ سگدے مارتی
 پھرتی ہیں۔ بھلا ری علامہ دہر۔ قطامہ پٹیل۔ مالوادی۔ قجسہ بچی
 سر مونڈی۔ ناک کافی۔ ایسی شتر بے مبار ہو گئیں۔ ایسا دیدے
 کا ڈر نکل گیا۔ سب کو ازار میں ڈال کر پہن لیا۔ کام کاج پر
 دیدہ ہی نہیں لگتا۔ ایک جائے پاؤں ہی نہیں ٹکتا۔ جلے پاؤں
 کی بلی کی طرح بچی ہی نہیں بیٹھتیں۔ سارے باغ کے جائے
 لیتی پرتی ہیں۔ میس لہو کے گھونٹ بیٹھی گھونٹ رہی ہوں۔
 کیسے تھکے کے سے بل نکالتی ہوں۔ کوئی دن کو یاد کرو۔ بچو کو
 شوم مل رہا ہے۔ بوا تم بھی کیا نہیں مانتی ہو۔ ذرا نور اسی بات پر
 بسوے بہاتی ہو۔ ایسی کیا انوکھی۔ اچھ۔ چان آدم۔ نعمت کی

ماں کا کلیجہ چیل کا موت۔ غنقا چیز تھی جو تم ایسی بلک گئیں۔
 چھوٹی بہن تھی اگر اس نے لے لیا تو کیا ہوا۔ آؤ میں بتائیں
 اور منگا دوں گی۔ اچھی دیکھتی ہو اس فتنی کو کیا شیطان
 چڑھا ہے کیسے دہیئے چار کھے ہیں۔ اپنا لہو پانی ایک
 کئے ڈالتی ہے۔ کسی عنوان نہیں بھلتی۔ ارے کا کا! ارے
 فلاں تلی! جانیو بیوی کے لئے یہ چیسر لانیو۔ بیگم صاحب
 میں ابھی دیکھ کر آیا ہوں کسی دکان پر نہیں ہے۔ ایسا کیا
 بازار میں اوڑا پڑ گیا۔ یہ حرامی تھا۔ اور بظاہر کام چور نوالہ حاضر
 یہیں سے بیٹھا بھگی بلی بتا رہا ہے۔ ٹالم ٹولے کرتا ہے۔
 اری یا قوت اری زمرہ تو جا کر جہاں سے ملے ابھی ڈونڈ کے
 لیس کر۔ ایلویہ مو ا غارتی کہیں سے یہ موٹے موٹے مچنگر
 موٹے چکونڈرے اپنے نکلنے اور ٹھونسنے کو اٹھا لایا۔ یہ تم ہی
 بیٹھ کر تھورو۔ کھانے کو بسم اللہ۔ کام کو نعوذ باللہ۔ یہ ہمارے
 نہک کا اثر ہے ان کی کیا خطا ہے؟ چلو اتبوز روٹھو آؤ سن جاؤ
 غصے کو تھوک دو۔ بہت چو چلے نہ بگھارو۔ مجھے یہ کٹورے نہیں بچاتے
 آپس میں بیرا کہیے ہی۔ کٹم کتا نہیں کرتے۔ ایک توے کی روٹی
 کیا چھوٹی کیا موٹی۔ مجھے تو دونوں تمہیں برابر ہیں تم کیا جنت میں لیجاؤ

وہ کیا مجھے دوزخ دکھائیگی۔ چودھویں منٹ نہ منو۔ جوتی کی نوک سے
 تم روٹھے ہم چھوٹے۔ ایلو وہ چھوٹی بہن کیا کہہ رہی ہے
 ہم بھی جلے کو جلا میں گے۔ نون مرچیں لگا میں گے۔
 لو اب دو گھڑی باقی رہا حضور کی آمد کی خبر ہوئی۔ وہ
 جسو لنی لے آواز دی۔ خبردار ہو۔ سواری آئی۔ دیکھو
 بادشاہ کی بھی لال پوشاک ہے۔ لال ہی رنگے ہوئے
 ہما کے پروں کے مورچسپل ہیں۔ بچھیر و پلٹنوں نے سلامی
 اتاری۔ چھوٹی چھوٹی تو ہیں وغنے لگیں۔ سب حوض تہاٹھیر
 بادشاہ اپنی جہاں نما میں آنے۔ سر و قد کھڑے ہو کر سب
 آداب مہرا کیا۔ دیکھو حوض کے گرد ٹو پائل لالہ بھسل گیا۔
 ایلو وہ بانع لوٹنے کا حکم ہوا۔ ابا! دیکھنا کیسی بے محاشا
 گرتی پڑتی تو مجھ میں تجھ دوڑیں۔ کوئی جھپیٹ میں آکر گر
 پڑی۔ دیکھو! اتنا۔ ودا کیسی بھٹیڑا جلاتی بلبلاقی دوڑیں جھٹ
 جھار پونچھ کے اٹھالیں۔ ایک ٹوٹا پانی کا اس جائے
 چھڑک دیا۔ لاکھوں مضمیتے کھڑی کر رہی ہیں۔ تھکے گرائے
 والی کو جہاں اسکی دانی نے ہاتھ دبوئے قربان کروں۔ ایسی خیرستہ
 ہو گئیں۔ لاکھوں پر چربی چھا گئی۔ ہے یہ کیا زمانہ آگیا۔ بیٹیں

دیں روڑے اچھے۔ نہیں بی دوامیرے چوٹ ووٹ کہیں
 نہیں لگی۔ تم ناحق اتنے پھپر دلائے چلاتی ہو۔ کھیل میں شاہ و گرد
 برابر ہے دیکھو اد رختوں کو بلا کی طرح جا کر لپٹ گئیں۔ پھل
 پہول پتوں تک فوج کھسوٹ ڈالے۔ بیویاں جھولی پھیلا
 نیچے کھڑی ہیں۔ لونڈیاں بانڈیاں اوپر سے توڑ توڑ کر انکی
 گودی میں ڈالتی جاتی ہیں۔ کوئی کہتی ہے اچھی میری دردانہ
 دلشاد مجھے وہ رنگترہ توڑ دے۔ کوئی کہتی ہے اچھی میری
 اچھل تو مجھے وہ بڑا سا کھٹا توڑ دے۔ میں تجھے ایک روپیہ
 دوں گی۔ ایلو ایک جو آئیں انھیں کچھ نہ ملا تو وہ کسی کی
 گودی کسی کے ہاتھ میں سے اچک لیکنیں یہ منہ تکتی کی تکتی
 رہنکئیں۔ بولی چوروں پر مور پڑے اپنے کچھ ہاتھ نہ آیا تو
 خفت اتارنے کو اوروں کا لوٹ لیا۔ اب یہ سرخرو چوٹڈا
 ایمان بھونڈا سب میں بیٹھکر شیخیاں بگہار نیکی۔ ہم بھی لوٹ
 لائے۔ میں بھی کوس کوس کے ڈبیر کر دنگی۔ الہی چھریاں۔
 کٹاؤن۔ انتی سار۔ زہر بار ہو دے۔ لو اب شام ہوئی۔
 دونو وقت ملتے ہیں۔ جھٹ پنا ہو گیا۔ بس صاحبوں جلوچاند
 نے کھیت کیا۔ چاندنی چھلکی۔ چاند کی بہار لوٹو۔ دیکھو اب

حوض اور نہر کی ٹیڑیوں پر بیٹھیں چاندنی منار ہی ہیں۔ نواڑوں
 میں بیٹھی حوض میں پہر رہی ہیں۔ سفید سفید پہو لوں کے کنٹھے
 گلے میں۔ کانوں میں پہو لوں کی بالیاں۔ لال لال کپڑوں
 پر عجب بہار دکھا رہی ہیں۔ کہیں ڈبو لکی بچ رہی ہے۔
 گانا ہو رہا ہے۔ کہیں دس گہرا بچھسی۔ قصے۔ کہانیاں۔
 پہیلیاں۔ مکریاں ہو رہی ہیں۔ دس بیس ملکر کھڑی ہو گئیں
 آؤ بھئی آنکھ بہ بچولی کھیلیں۔ قطار باندھ کے ایک نے
 سامنے کھڑے ہو کر کہنا شروع کیا۔ اڑنگ بڑنگ طوطی
 زبرنگ۔ مائی جی کا تھاں۔ کھیلے جو غان ہر یا ہر بس یہ نو
 یہ دس جسکے نام پر دس آتا گیا اس کو نکالتی گئی۔ اخیر میں
 جس کے نام پر دس آ یا۔ وہ چور بنی۔ ایک بڑی بوڑھی کو
 بیچ میں دائی بنا کر بٹھا دیا۔ دائی نے چور کی آنکھیں بھیجیں
 اور سب نے کہا تمہاری گود میں کیا۔ چور نے کہا مٹر۔
 انھوں نے کہا تمہاری آنکھیں چڑھیں ہو دیں جو تم آنکھیں
 کھولو۔ یہ کہہ کر دونوں کھتروں میں جا چھپیں۔ ایک نے آواز
 دی۔ چور چھوٹے دائی کی بلا ٹوٹے۔ دائی نے چور کی آنکھیں
 کھول دیں چور ہکا بکا ادھر ادھر دیکھتی پہرتی ہو نہ بھال کے

ایک آدھ کو پکڑا۔ وہ جھپ بیٹھ گئی۔ چور کو کہنے لگی ہٹو بھی یہ کیا
 سہی ہے۔ گاڑی بہر رستہ دو۔ چور نے رستہ دیا۔ اور نکل نکل
 کے بھاگیں۔ چور اُنکے پیچھے دوڑی۔ کسی نے دوڑ کے دائی
 کو چھو لیا۔ اور کہا دائی دائی۔ تیرے ساتوں بھائی۔ دوڑنے
 میں کوئی چور کے ہاتھ لگ گئی۔ یا ذرا سا چور کا ہاتھ بھی کسی کو
 لگ گیا۔ یا سات دفعہ سے کوئی زیادہ بیٹھی۔ تو اب یہ چور بنی
 اور جو سات دفعہ چور بنی اسکا ایک ہاتھ ٹخنے سے ملا کر آدھے
 دوپٹے سے باندھا۔ آدھا دوپٹہ ہاتھ میں پکڑے سائے میں لے
 کہتی پھرتی ہیں۔ ہاریں ساتوں لینڈ بہاریں۔ جب اُس نے
 تھک کر ناچار اقرار کیا۔ ہاں بھئی بہاری۔ جب اُسکی ٹانگ
 کھولی۔ سات دن تک اسی طرح روز نئے سچ دیا۔ انوکھے
 کھیل۔ نزالی باتیں ہوتی رہیں۔ آٹھویں جمعرات کو نیکھے کی
 تیاری ہوئی۔ وہ بھاری بھاری ٹلوں نئی نئی ٹکن کے لال
 لال جوڑے۔ سونے کے سچے جڑاؤ اور موتیوں کے گئے پنے نک
 سے ٹک بناؤ سنگار کئے سارے شہر کی عورتیں امنڈ آئیں
 باغ گوناگوں ہو گیا۔ دیکھنے والے اش اش کرتے ہیں طوطیاں
 ہاتھ پسارتی ہیں۔ بوب چار گھڑی دن باقی رہا چاندنی چوڑ

باغ سے پنکھا اٹھا۔ دیکھو ہاتھی پر سونے کا پنکھانچہ سچے موتوں
 کی جھال رہا۔ اُس میں سچے آویزے۔ اوپر سونے کا مور اُسکے
 پیٹ میں گلاب کی بوڑا بھرا ہوا۔ بچوں میں سے نکل نکل کے
 سب کو معطر کرتا جاتا ہے آگے آگے بچوں کی چھڑیاں نفیری
 بجتی ہوئی۔ ہزار بے چھوٹے ہوئے سپاہیوں کے ٹن باجا
 بجاتے ہوئے۔ پیچھے سلاطین اور امیر امرا ہاتھیوں پر سوار
 دو طرفہ آدمیوں کی بھیڑ بھاڑ۔ اس دھوم و حام سے باغ
 کے دروازے پر پنکھا پہنچا۔ سب لوگ باہر ٹھہر گئے۔ سلاطین
 پنکھا لیکر اندر آئے۔ بادشاہ سوار ہوئے۔ چھوٹی چھوٹی
 توپیں نئے نئے گولنداز دہنا دھن چھوڑنے لگے۔ پچیرہ
 پلٹنیں سلامی اتار آگے ہوئیں۔ اُن کے پیچھے تاشے باجے
 روشن چوکی والیاں۔ تاشہ۔ ڈھول۔ جھانج۔ طبلہ۔ نفیری
 بجاتی چلیں۔ اُنکے پیچھے سلاطین پنکھائے ہوئے۔ پنکھے
 کے پیچھے بادشاہ ہوادار میں سوار۔ خوبے مور جھیل کھاتے
 حبش نیاں۔ ترک نیاں۔ قلیاف نیاں۔ اردو بیگنیاں۔ بٹو بٹو
 کرتی۔ جسوں لیاں خبر داری پکارتی۔ شاہزادے
 تخت کا یا یہ پکڑے۔ شاہزادیاں۔ سلاطینوں کی

بیگماتیں۔ نوکریں۔ چاکریں۔ لونڈیاں۔ باندیاں۔ شہر کی
 عورتیں پیچھے ساتھ ساتھ چلیں۔ اس وقت کی بہار دیکھو کبھی
 میٹھی میٹھی پھوار پڑتی ہے۔ کبھی پھتیاں پھتیاں برسے
 لگتا ہے۔ آسمان پر کالی گھٹا گھنگور گھنڈ رہی ہے۔ زمین
 پر دیکھو تو لال گھٹا کس طور اُمنڈ رہی ہے۔ اندھریاؤں کی
 گرج۔ بجلی کی چمک۔ ادھر گوٹے کی جھمک۔ جواہر کی دمک
 سے آنکھوں میں چمکا چوندی آتی ہے۔ نفیری کی آواز تہر
 ڈالتی ہے۔ محل میں گلیوں میں عورتوں کے غٹ کے غٹ
 چلے آتے ہیں۔ کوٹھوں پر ٹھٹ کے ٹھٹ لگے ہوئے ہیں
 کہیں تل و ہرنے کو جائے نہیں۔ تھالی پھیکو تو سر ہی پر گرو
 جد ہر نگاہ اٹھا کر دیکھو۔ ایک چھت۔ بیرہٹیاں سی
 دکھائی دیتی ہیں اس تجل اور کرد فر سے درگاہ میں شام
 کو پنکھا چڑھا کر پھر سب باغ میں آئے روشنی کی تیاری
 ہوئی۔ حوض کے چوگردنہ کی ٹٹریوں پر دورستہ بانسوں
 کے ٹھاٹھروں میں لال لال کنول۔ اُن میں دغ دغ روشن
 ہوئے۔ چاروں طرف سے آگ سی لگ گئی۔ نواڑوں میں
 روشنی جیسے پھلاٹے حوض میں بہ رہے ہیں۔ درختوں میں
 چھوٹی کشتیاں ۱۲

قہقہے جگنو کی طرح چمک رہے ہیں۔ کہیں بین بادشاہزادی کا
سانگ بن رہا ہے۔ کہیں ناچ رنگ ہو رہا ہے۔ رات راسی
سیر و تماشے میں گزری۔ صبح کو سب اپنے اپنے گھر گئے۔ لومیلہ ہو چکا

پہول والوں کی سیر

دلی سے سات کو س جنوب کی طرف مہرولی ایک گاؤں ہے۔
حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کا کی رحمۃ اللہ علیہ کا مزار ہے
اس سبب سے یہ گاؤں خواجہ صاحب یا قطب صاحب کر کے
مشہور ہے بادشاہوں کے بڑے بڑے نامی مکان بنائے ہوئے
یہاں موجود ہیں اور امیروں نے بھی سیر کے واسطے یہاں
مکان بنائے ہیں۔ برسات میں یہاں عجب کیفیت ہوتی ہے
اکبر شاہ بادشاہ ثانی کو یہاں کی آب و ہوا موافق تھی اور سیر بہت
پسند تھی۔ اس سبب سے برسات کے موسم میں یہاں آکر رہتے
تھے۔ جس زمانے میں مرزا جہانگیر اکبر شاہ کے چاہیتے بیٹے
نظر بند ہو کے الہ آباد بھیجے گئے تھے تو نواب ممتاز محل انکی
والدہ نے یہ منت مانی تھی کہ مرزا جہانگیر چھٹ کر آئینگے تو
حضرت خواجہ صاحب کے مزار پر پہولوں کا چھپر کھٹ اور غلاف

بڑی دھوم دھام سے چڑھاؤ لگی۔ جب مرزا جہانگیر چھٹ کر آئے
 تو انکی والدہ نے اپنی منت پوری کی۔ غلاف اور پہولوں کا
 چھپر کھٹ اور چھپر کھٹ میں پہول والوں نے اپنا ایجا دایک
 پھولوں کا پنکھا بھی بنا کر لٹکا دیا تھا۔ حضرت خواجہ صاحب
 کے مزار پر چڑھایا اور بہت سا کھانا دانا فقیروں کو کھلایا۔
 بادشاہ کی خوشی کے سبب سے سارے قلعہ کے لوگ۔
 اور شہر کی خلقت جمع ہو گئی۔ گویا ایک بڑا بہاری میلہ
 ہو گیا۔ اکبر شاہ بادشاہ کو یہ میلہ بہت پسند آیا۔ ہر برس سانول
 کے مہینے میں مقرر کر دیا۔ دو سو روپے پھول والوں کو نیکے
 کی تیاری اور انعام کے جیب خاص سے ملتے تھے اور ہر
 برس یہ میلہ ہوتا تھا۔ بلکہ اب بھی ہوتا ہے۔ جس کا جی چاہے
 دیکھے۔ دیکھو مہینوں پہلے بادشاہ کے ہاں نیکے کی
 تیاریاں ہو رہی ہیں۔ رنگ برنگ کے جوڑے طرح طرح کے
 ان پر مصالحے ٹک رہے ہیں۔ فراش۔ سپاہی اور سب
 کارخانوں کے لوگ خواجہ صاحب روانہ ہوئے دیوان خاص
 بادشاہی محل جھاڑ جھوڑ۔ فرش۔ فرش۔ چلون پرے لگا آرتہ
 کیا۔ ایک دن پہلے محل کا تانتا روانہ ہوا۔ خالصگی رتھوں میں
 سواریاں

تو رے داریں۔ تصرّفی میں سب کا رخانے والیاں نوکریں
 چاکریں لونڈیاں باندیاں ہیں۔ خوبے سپاہی ساتھ ساتھ چلے
 جاتے ہیں۔ خمریاں رتھوں کے ساتھ ساتھ دیکھو کیسی دوڑتی
 اور مانگتی جاتی ہیں۔ اللہ خیریں ہی خیریں رہیں گی۔ تیرے من
 کی مرادیں ملینگی ملینگی۔ تجھے حق نے دیا ہے دیا ہے تیرے
 بٹوے میں پیسہ دہرا ہے دہرا ہے۔ تجھے مولیٰ نوازے
 دیجا دیجا۔ دوسرے دن صبح کو بادشاہ سوار ہوئے
 چڑھی بڑھی بیگماتیں اور شاہزادے نالکی اور عماریوں میں
 ساتھ ہوئے۔ شہر کے باہر سواری آئی۔ جلوس ٹھیر گیا۔ سلامی
 آتا رہ قلعہ کو رخصت ہوا۔ چھڑی سواری ہو اور اسیا یہ ارتخت
 باچھ گھوڑوں کی گھبی میں خواجہ صاحب میں داخل ہوئے
 دیکھو سنہری گھبی اوپر نالکی نما بنگلہ۔ اوپر چھجہ۔ اُن پر سنہری
 کلسیاں ہیں۔ کوچبان لال لال بانات کی کمریاں۔
 پھندے دار گردان ٹوپیاں۔ کلابونی کام کی پہنے ہوئے
 گھوڑوں کی پیٹھ پر بیٹھے ہانکتے جاتے ہیں۔ آگے آگے سامنڈنی
 سوار۔ پیچھے سواروں کا رسالہ۔ آبدار بھنڈائے۔ چوہدر عصائے
 گھوڑوں پر سوار گھبی کے ساتھ ساتھ آگے جاتے ہیں۔ ایلو بانٹا ہی محل

لیکر تالاب اور جھرنہ اور امرتوں اور ناظر کے باغ تک زمانہ
 ہو گیا۔ جا بجا سرانچے کھینچ گئے۔ سپاہی اور خوجوں کے پہرے
 لگ گئے۔ کیا مقدور غیر مرد کے نام کا پشہ بھی کہیں نہ کہانی دیجایا۔
 محل کی جنگلی دیوڑھی سے بادشاہ ہوا وار میں اور ملکہ زمانی۔
 تمام جھام میں اور سب ساتھ ساتھ سواری کے جھرنے پر آئے۔
 بادشاہ اور ملکہ زمانی بارہ درسی میں بیٹھے۔ اور سب ادھر ادھر
 سیر کرنے لگیں۔ کڑاھیاں چڑھ گئیں۔ پکوان ہونے لگے۔ امرتوں
 میں جھولے پڑ گئے۔ سودے والیاں آ بیٹھیں۔ دیکھو کوئی
 حوض اور نہر کی پٹریوں پر ٹلک ٹلک پھرتی ہے۔ کوئی
 کھڑا نویں پہنے کھڑکھڑ کرتی ہے۔ کوئی آپس میں ہاتھ پکڑے
 ٹھٹھک چال چلی آتی ہے۔ کوئی امرتوں میں جھولے پر بیٹھی
 گاتی ہے۔ جھولاکن ڈالو ہے امریاں۔ باگ اندہیری تال
 کنارے۔ مورا جھنگارے باور کارے برسن لاگیں بوندیں
 پھنٹیاں پھنٹیاں۔ جھولاکن ڈالو ہے امریاں۔ سب سکھی
 مل گئیں بھول بھلیاں۔ بھولی بھولی ڈولیں شوق رنگ
 سیاں۔ جھولاکن ڈالو ہے امریاں۔ ایلو ایک کھڑی ایک کو
 بیسار ہی ہے۔ اے بی زناخی۔ اے بی دشمن۔ اے بی جان من

اچھی چلو پہلے پتھر پر سے پھسلیں۔ وہ کہتی ہیں بی ہوش میں آؤ۔
 اپنے حواسوں سے صدقہ دو۔ اپنی عقل کے ناخون لو کہیں
 کسی کا ہاتھ منہ تر دو اگی۔ اتنا دو اسبجھانے لگیں۔ واری کہیں
 بیویاں بادشاہزادیاں بھی پتھروں پر سے پھلتی ہیں۔
 لونڈیوں۔ باندیوں کو پھسلو آؤ۔ آپ سیر دیکھو۔ چلو بی
 میں تمہارے پہلا سٹروں میں نہیں آتی۔ تم یوں ہی پھڑللا
 کیا کرتی ہو۔ نہیں نہیں ہم تو آپ ہی پھسلیں گے۔ اچھا
 تم نہیں مانتیں تو دیکھو میں حضور سے جا کر عرض کرتی
 ہوں۔ دیکھنا کیا کان و باکے جھٹ چکی ہو بیٹھیں۔ وہ
 جھوم جھوم بادلوں کا آنا اور بجلی کا کوندنا۔ منہ کی چم چم
 پانی کا شور ہوا کی سائیں سائیں کوئل کی کوک پیسے کی
 آواز۔ مور کی جھنگار۔ گانے کی لٹکار۔ عجب بہار۔ دکھا رہی
 ہے۔ پہاڑوں پر سبزہ لہلہا رہا ہے۔ رنگین کپڑوں
 سے لالہ نافرمان کھیل رہا ہے۔ منہ سے رنگ کٹ کٹ
 کے رنگیں پانی بہ رہا ہے۔ آم کا پیک گت باہر جانیں پٹا پٹا
 گر رہی ہیں۔ دیکھو کیسی وڈ وڈ کے اٹھا رہی ہیں۔ لوشام
 ہوئی جسو اپنی نے آواز وی خبردار ہو باؤ شاہ سوار بجئے۔ ایلو

وہ سب کچھ پھینک پھینکا سواری کیساتھ ہو لیں۔ نو کریں۔ چاکریں
 گنہری مشہری سنیت سنبھال تیجھے بلو تیو کرتی دوڑیں۔ لو اب
 پندرہ دن تک اسی طرح روز چھرنے اور تالاب اور لاٹھ کا
 زمانہ ہو گا۔ اور اسی سیر تاشے میں گزریگا۔ تین دن سیر کے
 باقی ہے۔ پہول والوں نے بادشاہ کو عرضی دی۔ دوسو روپیہ
 جیب خاص سے انکو شکھے کی تیاری کا مرحمت ہوا۔ تاریخ
 ٹھیر گئی۔ شہر میں نفیری بچ گئی۔ چھرنے کا زمانہ موقوف ہوا
 دیکھو اب شہر کی خلقت آنی شروع ہوئی جن کے مکان تھے
 وہ تو اپنے مکانوں میں آدے اور مقدور والوں نے
 تنو تنو دو دو سو پچا پچا روپے کو تین دن کے لئے
 کرایہ کو لے لئے۔ غریب غریب کو جہاں جائے ملگئی وہیں
 بچا رہے اتر پڑے۔ بعضے فاقہ مست لنگوٹی میں مست رہنے
 والے عین دن کے دن روٹیاں گھر سے پکوا۔ کپڑے
 بغل میں مار پکھا دیکھنے پہنچے۔ پکھا درگاہ تک بھی نہ پہنچے
 پایا کہ وہ اپنے گھر کو خدیت بنے۔ لو صاحب یہ بھی لہو لگا کر
 شہیدوں میں ملگئے۔ جمعرات کے دن سائے شہر کے امیر غریب
 دکاندار ہزاری بڑا دی جمع ہو گئے۔ شہر خن سان ہو گیا۔

یہاں کی کیفیت دیکھو کسی مکان میں اُجلے اُجلے فرش۔ زربفتی
 مسند تکیے۔ چاندی کے پلنگ۔ بانا قی پرے۔ مہین مہین چلو میں
 پھولدار نگیرے۔ ہنڈیاں۔ دیوار گیریاں۔ آئینے جھاڑ فانوس
 لگے ہوئے ہیں۔ تھئی تھئی ناچ ہو رہا ہے۔ دگیں کھڑک ہی ہیں
 بریانی۔ تنجن۔ قورسہ پک رہا ہے۔ قہقہے۔ چہچہے اڑ رہے ہیں۔
 کہیں خیمے ایک چوبے دو چوبے۔ بیچوبے۔ راوٹیاں کھڑی
 ہیں۔ آپس میں بیٹھے کھلی ٹھٹھے مذاق کر رہے ہیں۔ ناچ
 رنگ ہو رہا ہے۔ پراسٹے۔ دودھ۔ پھینیاں اڑ رہی ہیں
 کہیں پوری کچوری۔ لڈو۔ برنی کی چکھو تیاں ہو رہی ہیں
 کوئی وہی بڑوں کے چٹخارے لے رہا ہے۔ کوئی بیچارہ
 بیٹھا تندور کی آس تک رہا ہے۔ کوئی جھرنے میں دبا دم
 کو در رہا ہے۔ کوئی پھسلنے پتھر پر پھسل رہا ہے۔ کہیں
 پہلوانوں کے کمالے ہو رہے ہیں۔ کوئی امرتوں میں
 جھولے پر کھڑا پینگ چڑ بار رہا ہے۔ کوئی تالاب میں
 تیر رہا ہے۔ سودے والے آواز لگا رہے ہیں۔ کالی
 ہی بھونزالی جانیں ہیں نون والی ہی لے ٹکین۔ نون کے
 تبا شے لو! پال والا ہی لے لڈو ہی۔ جھرنے کا تبا شا ہی گول رہی!

کیلا ہے مصری کا۔ بچھے ہیں ہری ڈالی کے۔ سنگھاڑے ہیں
 تلاؤ کے ہرے دودیا۔ چاٹے ہیں میوے کے رس کی۔ وہی بڑے
 میں مصالحہ کے۔ سقے کھڑے کھڑے بجائے ہیں۔ کیا یرف
 کی کھرچن ہے۔ پانچوں کپڑے ہی سر وہیں۔ کوئی سبیل
 پکار رہا ہے۔ پیاسوں سبیل ہے مولیٰ کے نام کی۔ کوئی کہتا
 ہے تیرے پاس ہے تو دیکھا نہیں پی جا راہ مولیٰ۔ گکڑ والے
 حقہ پلاتے پھرتے ہیں۔ ہیجڑے دکانوں پر چھلا دے مورے
 تائیں گاتے اور مانگتے پھرتے ہیں۔ نوٹنگی والے گاہے ہیں
 ہم پر دیسی پاؤنے جو رین کیو بسرام۔ بھور بھئے اٹھ جائینگے
 بے تہار و گام۔ ہم پر دیسی رے کہ جائیا ہم پر دیسی رے۔ ملاری
 کے تاشے۔ یہاں پھل بٹے ہو رہے ہیں۔ شہد بے امیروں
 کے مکانوں کے نیچے شور مچا رہے ہیں۔ بنوا آزاؤ مڑے
 رسول شاہی چار ابرو کی صفائی کئے ہوئے۔ اپنی اپنی سدا
 کہہ رہے ہیں۔ کچھ راہ خدا دیکھا تیرا بھلا ہو گا۔ بھلا کر بھلا
 ہو گا۔ سودا کر نفع ہو گا۔ غنیمت جان لے بابا جو دم ہے
 اللہ ہی اللہ ہے۔ کیا خوب سودا نقد ہے۔ اس ہاتھ ہے
 اس ہاتھ لے۔ رام رام کر لے نیچھی۔ یہ کا یا نہیں پاوے گا۔

کنگر چوچن محل بنایا جو پورے کہے گھر میرے۔ نام میرا انگوٹیر
 چڑیوں میں سیرا سے۔ رام۔ رام۔ رام۔ اچھے بندے یہ کیا
 نہیں پاوے گا۔ مائی اور حنا مائی بچھو نامائی کا سر سیانا سے
 مائی کا کلبوستان بنا اس میں طیب سیایا سے۔ رام رام کر کے
 اچھے بندے یہ کیا پھر نہیں پاوے گا۔ کہیں حسینی برہمن چادر
 بچھا لے کہے سے ہیں۔ عزیز و حقیقتا لے کبریا ہے۔
 شرف جس نے پیبر کو دیا ہے۔ لو اب تیسرا پیر ہوا۔ اوسر
 شامزروں کی سواری۔ اوسر نیکھے کی تیاری ہونے لگی۔
 شہر کے رئیس اور امیر و غریب اچھے اچھے رنگ برنگ کے
 کپڑے پہن کر نئی سج و سج۔ نرالی انوٹ انوکھی وضع سے
 اپنے اپنے کمروں پر آمدور چھجوں کو ٹھوں۔ چوڑوں
 پر ہو بیٹھے۔ ایلو او پہلے آتش باز قلعی گزر دوزروں کے
 نیکھے نفیری بجتی ہوئی امیروں کے مکانوں کے نیچے ٹھیرتے
 ٹھیراتے انعام لیتے لو۔ تے۔ چلے آتے ہیں۔ اہا ہا! دیکھنا
 وہ پھول والوں کے نیکھے کس دھوم سے آئے کیا بہار کے
 نیکھے ہیں۔ آگے آگے پھولوں کی چھڑیاں ہزارے ٹھوٹتے
 نفیری والے کس مزے سے۔ میرا پیسا گیا ہے بدلیں ہو رہی

چونوئی کون رنگا دے۔ ہیرا دون آہوری۔ نفیری میں گاتے
 تھنٹے تھنٹے روپے روتے چلے آتے ہیں۔ سچے شاہزادے
 ہاتھیوں پر سوار۔ آگے سپاہیوں کی قطار تاشہ مرفہ بجاتے
 ہوئے پیچھے خواہی میں مختار بیٹھے مورچھل کرتے ہوئے۔
 نقب جو ہر ار پکارتے ہوئے۔ صاحب عالم پناہ چلے آتے
 ہیں۔ انکے پیچھے اور امیر امرا کے ہاتھی چلے آتے ہیں دیکھو
 رستے میں کھوے سے کھوا چھلتا ہے۔ آدمی آدمی پر گرتا ہی
 کوٹھے چھجے مکان بوجھ کے مارے ٹوٹے پڑتے ہیں۔ وہ
 میٹھی میٹھی پھجوار۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اور وہ نفیری کی بھینی
 بھینی آواز تھر تھڑہی ہے۔ وہ سہانا سہانا جنگل۔ اور وہ آدمیوں
 کی بھڑ بھار کیا گلزار ہو رہا ہے۔ اس وہوم وہام سے شام
 کو بادشاہی محلوں کے نیچے نیکھے آئے۔ شاہزادے ہاتھی
 پر سے اتر کے اپنے کمروں پر آ بیٹھے۔ اور سب پیدل سمجگئے
 حضور جلو نوں میں اوپر بیٹھے ہیں۔ اب نفیری والوں کی
 سیر و کیو! کیسی جان توڑ توڑ کر نفیری بجا رہے ہیں خوب
 اوپر سے چھنا چھن ان کی جھولیوں میں روپے پھینک رہے ہیں
 انعام لے لیکر رخصت ہوئے۔ نیکھے ورگاہ میں جا کر بیٹھ رہے

رات بھر ناچ رنگ کی محفلیں ہوئیں۔ ڈھولک، ستار، طبورہ، طبلہ
 کھڑکتا رہا۔ صبح کو سونے چاندی کے چھلے۔ انگوٹھیاں رکے۔ لونگے
 پوتھوں کے لچھے۔ موتیوں کے ہار انگوٹھیاں شیشونکے ہار۔ اور
 لال منبر زرد۔ اُودے۔ پچرنگے۔ سُوت کے ڈورے پنکھیاں
 پراٹھے۔ پنیر۔ کھویا۔ یہاں کی سوغاتیں لے لیا چلنا شروع کیا۔
 شام تک سب میلہ بھری ہو گیا۔ بادشاہ ساری برسات یہیں
 گزارینگے سیر و شکار۔ نکل سلطنت کے کاروبار سرانجام ہوتے
 رہینگے۔ دیکھو جو بیگماتیں سیر میں نہیں آئیں انھوں نے اپنے
 چھوٹوں کو قلاتند۔ موتی پاک۔ لڈو کی بندیاں آٹے سے
 منہ بند کر کے چٹھیاں لگا اور بٹوؤں میں اشرفیاں روپے
 ڈال۔ چوہداروں اور خواصوں کے ساتھ بھینگلیوں میں کھینچیں
 سب نے پانچ پانچ۔ چار چار۔ دو دو روپے چوہدار اور
 خواصوں کو انعام کے دیے۔ اور انکے لئے سوغاتیں یہاں
 سے بھیجیں۔ لو صاحب پھول والوں کی سیر ہو چکی۔

بادشاہ کا جنازہ

قدیم سے یہ بات مشہور ہے کہ جو کوئی بادشاہ مر جاتا تھا تو اس کے مرنے کی

خبر مشہور نہیں کرتے تھے۔ یہ کہہ دیتے تھے کہ آج گھی کا گُپا لُٹا دیا گیا۔ نہلاؤ ہلا کھنا کر چُپ چاپ قلمہ کے تلافی دروازے سے اُسکا جنازہ دفن کرنے بھیج دیتے تھے۔ نوبت نقارے اُٹے اور کڑا ہیاں چو لھوں پر سے اتار دیتے تھے۔ سب رسمیں خوشی کی موقوف ہو جاتی تھیں۔ دوسرے بادشاہ کے تخت پر بیٹھتے ہی شادیاں بجنے لگے۔ سلامی کی توہیں چنے لگیں۔ بعضے یہ بھی کہتے ہیں کہ بادشاہ کے جنازے کو تخت کے آگے لاکے رکھتے تھے۔ دوسرا بادشاہ جو کوئی ہوتا تھا اُسکے منہ پر پاؤں رکھ کر تخت پر بیٹھا تھا۔ اکبر شاہ کے وقت سے یہ رسم موقوف ہو گئی تھی۔

ولیعہد کا جنازہ

دیکھو! نالکی میں جنازے کا صندوق ہے۔ سر سے پاؤں تک تاحمی نالکی پر لپٹی ہوئی ہے۔ بیٹے پوتے امیر امرا نالکی کے ساتھ ساتھ منہ پر رومال رکھے۔ آنکھوں سے آنسو زار و قطار بہاتے کس غم کی حالت میں ادب سے چلے جاتے ہیں۔ دیکھنے والوں کے دل بہرے آتے ہیں۔ کلیجے منہ کو آتے ہیں۔ آگے آگے خا

گھوڑے۔ سپاہیوں کے ٹمن الٹی بند دھنیں کندہوں پر رکھے
 تاشہ مرفہ اٹا کئے پیچھے ہاتھی۔ ہاتھیوں پر شیرمالیں۔ روپے
 اٹھنیاں۔ چوٹیاں۔ دوائیاں اور مکے خیرات کے رکھے ہوئے
 چلے آتے ہیں۔ سارے شہر کی خلقت دیکھنے کو امٹدی چلی
 آتی ہے۔ عورت و مرد بے اختیار ڈواہڑیں مار مار کر روتے
 ہیں۔ جامع مسجد میں جنازہ آیا۔ حوض پر جنازے کی نالکی رکھی
 گئی۔ ہزاروں آدمی جمع ہو گئے۔ سب نے جنازے کی
 نماز پڑھی۔ وہاں سے شہر کے باہر جنازہ آیا۔ سب جلوس
 رخصت ہوا خاص خاص لوگ جنازے کے ساتھ گئے۔ حضرت
 خواجہ صاحب کی ورگاہ میں جنازہ دفن کیا۔ شیرمالیں اٹھنیاں
 دوائیاں اور مکے محتاجوں کو بانٹے۔ خادموں کو
 روپے دیے فاتحہ پڑھی۔ قبر پر دو سالہ ڈالا۔ ایک حافظ
 قرآن شریف پڑھنے کو۔ ایک پہرہ حفاظت کو مقرر کر کے
 سب رخصت ہوئے۔ بادشاہ کے ہاں سے برواشت
 اور ماضی کا معمول مرحمت ہوا۔

پھول

دیکھو! دوسرے یا تیسرے دن صبح کو بچوں کی تیاری ہوئی
 اچھے سے اچھا کھانا پک رہا ہے۔ ڈھیر سے الائچی دانے آئے۔
 سب لوگ جمع ہوئے۔ ایک ایک سیپارہ قرآن شریف کا
 سب نے پڑھ کے سارا قرآن پورا کیا۔ الائچی دانوں کے
 ایک ایک دانے پر ملے ستر ہزار دفعہ کلمہ پڑھا۔ پھر ختم ہوا
 قرآن شریف اور کلموں کا ثواب مرحوم کی ارواح کو بخشا
 الائچی دانے سب کو بٹ گئے۔ بہت سا کھانا اور جوڑہ دوشالہ
 اللہ کے نام دیا۔ اپنے اپنے مقدور کے موافق عزیز اقربا
 نے حاضری کے روپے دیے۔ دسترخوان بچھا۔ سب نے
 کھانا کھایا۔ رخصت ہوئے۔

اندر محل میں بادشاہ لائے۔ بہو۔ بیٹیوں۔ داماد۔
 بیٹیوں کو سوگ اُتروانے کے دوشالے۔ بیویوں کو نڈیا
 مرحمت فرمائے۔ اُس وقت کا کھرام دیکھو۔ کلیجا پھٹا جاتا ہے
 بے اختیار رونے کو جی چاہتا ہے۔ اے ان کی سب
 اُمیدیں خاک میں مل گئیں۔ ساری حسرتیں دل کی دل
 ہی میں رہ گئیں۔ حضور بھی آبدیدہ ہوئے۔ اور بہت
 تسلی و تشفی کی۔ اور فرمایا۔ انا صبر کرو۔ صبر کرو۔

پیٹنے سے کچھ حاصل نہیں۔ تقدیر الہی میں کسی کو دم مارنے
 کی جائے نہیں۔ صبر کے سوا یہاں اور کچھ علاج نہیں۔
 نویں دن دسویں کی فاتحہ۔ انیسویں دن بیسویں کی
 فاتحہ ہوئی۔ ایک ایک جوڑا دو ٹالے سمیت اور
 بہت سی باقر خائیاں اور میٹھے کی طشتریاں اللہ کے
 نام دیں اور دودو باقر خائیاں ایک ایک میٹھے کی طشتری
 سب کو نام بنام تقسیم ہوئیں۔ آٹھ سات دن پہلے بانس
 کی کھچھوئوں کی کھانچوں میں سات سات طرح کی مٹھائیاں
 طشتریوں میں لگا بسے کے چھپے ہوئے لال جھنی کے کسنے
 کس تورے پوش ڈال بھینگیوں میں لگا لگا کے چوبدار
 کے ہاتھ نام بنام سب کے ہاں پہنچیں جب کھانچیاں
 بٹ چکیں۔ چالیسویں کی تاریخ مقرر کر کے سفید کاغذ پر
 رتنے لکھوا کتبے میں بھیجے۔ میر عمارت کو قبر کی تیاری کا
 حکم ہوا۔ اُس نے پہلے قبر کا کڑا کھلوا یا۔ گلاب کیوٹے
 کے شیشے۔ اور عطر اندر ڈال کر اوپر کی قبر بنوا۔ اوپر
 سنگ مرمر کا تعویذ کھڑا فرش لگا کے قبر تیار کر دی۔
 انتالیسویں دن رات کو بہت نبا کھانا پکا سب کنبے کے

لوگ اکٹھے ہوئے۔ دیکھو جس جائے انتقال ہوا وہاں
ایک کھانے کا تورہ۔ اور جوڑہ۔ دو سالہ جانناز۔ تسبیح۔
مسواک۔ کنگھا۔ جوئی کشتی میں لگا کے اور تانبے کے
برتن غوری رکابی پشتری۔ قفل۔ بادب۔ کٹورہ۔ سفدان۔
پتیلا۔ پتیلی۔ لگن۔ لگنی۔ سینی۔ چچہ۔ کفلیر۔ تھالی۔ سرپوش۔
چلیپی۔ آفتابہ۔ بیندانی وغیرہ رکھے گئے۔ اور دولال سہر
طوغیں سوا من چربی کی سرہانے روشن ہوئیں۔ رات بہر
رونا پیٹنا رہا۔ صبح کو سب قبر پر آئے۔ کنجا بی شامیانہ
چاندی کی چوبوں پر قبر کے اوپر کھڑا ہوا۔ اُس کے گرد
پھولوں کا چھپر کھٹ بنا۔ بیچ میں کنجا کا قبر پوش پھولوں
کی چادر ڈالی۔ سرہانے کھانے کا تورہ اور برتن رکھے۔
لوبان اگر روشن ہوا۔ جوڑہ قبر کو پہنایا۔ پانٹی جوئی
رکھی۔ زنانہ ہوا۔ بیکاتیں آئیں خوب روئیں پٹھیں۔
بابر ختم ہوا۔ الاچی دانے ختم کے سب کو بٹے پھر قوالی
ہوئی۔ قوالی کے بعد سب نے کھانا کھایا۔ اللہ کے نام پڑھوایا
تیسرے پہر کو پھر ختم ہوا۔ وہ تورہ جوڑہ برتن وغیرہ سب دلوں
کو دیے۔ اپنے گھر آئے۔ سہ ماہی چھ ماہی کی فاتحہ وہی دسویں

بیسویں کی طرح ہوئیں۔ برسی کی فاتحہ میں تو رہ جوڑہ برتن
 وغیرہ مگر کی جائے نہیں رکھے گئے۔ اور نہ وہ طوغیں روشن
 ہوئیں باقی رسمیں چالیسویں کی طرح ہوئیں۔ پہلے سال
 جو فردے کی فاتحہ ہوتی ہے اُسے برسی کہتے ہیں۔ اُسکے
 بعد پھر جو ہر سال برسویں دن فاتحہ ہوگی وہ ویسہ کہلاتا
 ہے۔ بزرگوں اور بادشاہوں کے ویسے کو عرس کہتے ہیں



تقریظ

عالمِ جنابِ معلی القاب صاحبِ عالمِ عالمیان
شاہزادہ میرزا محمد سلیمان شاہ صاحب
گورگانی سرپرستِ خاندانِ تیوریہ

میں نے اس کتابِ موسوم بہ بزمِ آخر کو جس میں ہمارے
دو آخری بزرگوں کا طریقِ معاشرت لکھا ہے ملاحظہ کیا۔
چونکہ یہ کتاب ہمارے قدیم متوسلِ نشی فیض الدین نے
جو قلعہ میں پرورش پا کر چھوٹے سے بڑے ہوئے اور نیز
صاحبِ عالم ہا در یعنی حضرت والدِ مغفور کی خدمت میں
ہمیشہ حاضر رہے لکھی ہے۔ اس لئے میں تصدیق کرتا
ہوں کہ جو کچھ اس میں لکھا گیا ہے وہ ٹھیک و درست
ہے۔ مولف نے صاحبِ مطبع ارمانِ دہلی واقع
ترکماندواہ کی فرمائش سے اس کتاب کو لکھا اور

نہایت دلچسپی کے ساتھ لکھا ہے دستخط خاص شاہزادہ
صاحب موصوف القدر

قصہ

اقبالِ دلہن { شرفائے دہلی کی روزمرہ زندگی کی دلچسپ
تصویر جس میں مردوں اور عورتوں کی تعلیم شادی بیاہ وغیرہ کے
رسوم۔ زن و شوہر کے تعلقات باہمی۔ تعداد ازواج کی خرابیاں اور
بہ صورتِ اولدی اُسکا جواز۔ سوکنوں کا بڑاؤ ایک نہایت دل چسپ
قصے کے پیرائے میں بیان کئے گئے ہیں۔ ۳۳۸ صفحہ۔ قیمت ۳۱
حسنِ معاشرت { ایک اخلاقی ناول جس میں پہوڑا اور سلیقہ مند
بیویوں کے حالات زندگی بالقابلہ ایک نہایت دلچسپ و نتیجہ خیز اور
نصیحت آمیز پیرایہ میں صرف مخدرات عصمت کیلئے لکھے گئے ہیں قیمت ۳۱
اصلاحِ معیشت { ابھی ابھی لکھی گئی ہے جس میں ایک دلچسپ اور پُر اثر
قصے کے پیرایہ میں ثابت کیا گیا ہے کہ عورتیں ہی مردوں کے بگاڑنے
اور ہموار کرنے والیاں ہیں۔ ۳۳۸ صفحہ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔
۱۱۲

